

출간도서 총목록

1971년부터 2010년까지 출판한 700여종의 도서 전체를 분야별로 정리해 수록한 것입니다. * 표는 현재 절판 또는 품절된 도서입니다.

미술 일반

우현 고유섭 전집

- 제1권 朝鮮美術史 上 總論篇
- 제2권 朝鮮美術史 下 各論篇
- 제3권 朝鮮塔婆의 研究 上 總論篇
- 제4권 朝鮮塔婆의 研究 下 各論篇
- 제5권 高麗靑瓷
- 제6권 朝鮮建築美術史 草稿
- 제7권 松都의 古蹟

근원 김용준 전집

- 제1권 새 近園隨筆
- 새 近園隨筆 보급판
- 제2권 朝鮮美術大要
- 제3권 朝鮮時代 繪畫와 畫家들
- 제4권 高句麗 古墳壁畫 研究
- 제5권 民族美術論
- 근원전집 이후의 근원 補遺版

藝術의 聖職 문일평
朝鮮美術史 研究 윤희순

현대미술운동총서

- 후기인상주의 빌리다 톨슨, 신방훈
- 큐비즘 데이비드 코팅턴, 전경희
- 표현주의 솔라미스 베어, 김숙
- 리얼리즘 제임스 맬패스, 정헌이
- 모더니즘 찰스 해리스, 정무정
- 추상미술 멜 구딩, 정무정
- 미래주의 리처드 험프리스, 하계훈
- 초현실주의 피오나 브래들리, 김금미
- 팝 아트 데이비드 매카시, 조은영
- 미니멀리즘 데이비드 배츨러, 정무정

개념미술 폴 우드, 박신의
포스트모더니즘 엘리너 하트니, 이태호
아르테 포베라 로버트 럼리, 박미연
추상표현주의 데브라 브리커 발켄, 정무정

20세기미술운동총서

1. 큐비즘 존 골딩, 황지우 *
2. 팝 아트 E. 루시 스미드, 전경희 *
3. 표현주의 노버트 린튼, 마순자 *
4. 추상표현주의 C. 해리스, 이영철 *
5. 사회주의 리얼리즘 J. 버거, 김채현 *
6. 키네틱 아트 조지 릭키, 윤난지 *
7. 신즉물주의 & 제3제국의 회화 권터 메트겐 · 베르톨트 힌츠, 안규철 *
8. 신구상회화 장 루이 프라델, 박신의 *
9. 누보 레알리즘 다니엘 아바디, 김정란 *
10. 미래파 G. 리스타, 정진국 *
11. 초현실주의 1 로베르 르벨, 김정란 *
12. 다다-튀리히 · 뉴욕 미셸 사누이에, 임진수 *
13. 러시아 구성주의 크리스티나 로더, 정진국 *
14. 아메리카 리얼리즘 밀턴 W. 브라운, 권오룡 *
15. 자유구상 까트린느 스트라쎄, 박신의 *
16. 야수파 사라 휘트필드, 이대일 *
17. 아르누보 장 폴 뷔옹, 윤철규 *
18. 플럭서스 르네 블록, 전경희 *
19. 포토리얼리즘 루이스 K. 마이즐, 이영준 *
20. 모더니즘 이후의 미학 피터 플라, 김채현 *
21. 초현실주의 2 로베르 르벨, 김정란 *
22. 다다-파리와 독일 미셸 사누이에, 임진수 *
23. 빈 분리파 베르너 호프만, 김선혜 *
24. 신표현주의 토니 고드프리, 배경숙 *
25. 포스트모더니즘 찰스 쟁크스, 신수현 *
26. 바우하우스 리오넬 리하르트, 주미숙 *
27. 해프닝 에드워드 루시 스미드, 전경희 *
28. 미니멀리즘 케네스 베이커, 김수기 *

29. **여권신장과** 히트니 채드워, 장희숙 *
30. **글라스노스트** 매튜 컬런 보운, 정진국 *

위대한 미술가의 얼굴

- 르노와르** 소피 모네레, 정진국 · 문봉섭
로댕 모니크 로랑, 정진국 · 이은진
반 고흐 파스칼 보나푸, 정진국 · 장희숙
고야 알폰소 E. 페레스 산체스, 정진국
클림트 게르베르트 프로들, 정진국 · 이은진
마네 프랑스와즈 카생, 정진국 · 오지현
보티첼리 도미니크 티에보, 장희숙
세잔느 질 플라지, 김용민
피카소 피에르 텍스, 정진국 · 엄인경
미켈란젤로 피에르뤼지 데 베키, 정진국 · 최윤정
쇠라 안느 디스텔, 이은진 · 정진국
틀루즈-로트렉 다니엘르 드뱅크, 이은진
렘브란트 피에르 카반느, 박인철
모네 소피 포르나-다게르, 김혜신
드가 피에르 카반느, 김화영
베르메르 파스칼 보나푸, 최민

열화당 미술책방

- 001 **건축예찬** 지오 폰티, 김원
002 **점 · 선 · 면** 바실리 칸딘스키, 차봉희
003 **사진예술개론** 한정식 *
004 **이집트 구르나 마을 이야기** 하싼 화티, 정기용
005 **인상주의** 모리스 쉐릴라즈, 최민
006 **도시주거 형성의 역사** 손세관
007 **미술비평의 역사** 앙드레 리샤르, 백기수 · 최민
008 **문화재 다루기** 이내옥
009 **한국미술사 방법론** 문명대
010 **예술에서의 정신적인 것에 대하여**
바실리 칸딘스키, 권영필
011 **한국현대미술사** 오광수
012 **한국의 목공예** 상 이종석
013 **한국의 목공예** 하 이종석
014 **조각이란 무엇인가** 허버트 리드, 이희숙
015 **넓게 본 중국의 주택** 손세관
016 **깊게 본 중국의 주택** 손세관
017 **한국의 도시경관** 이규목
018 **누드의 미술사** 케네스 클라크, 이재호
019 **동서미술론** 벤자민 로울랜드, 최민
020 **동양미학** 토머스 먼로, 백기수
021 **도상과 사상** 허버트 리드, 김병익

- 022 **중국회화사** 제임스 캐힐, 조선미
023 **단원 김홍도** 오주석
024 **영화에서의 몽타주 이론** 김용수
025 **청기사** 바실리 칸딘스키, 프란츠 마르크 편
026 **건축의 사회사** 빌 리제베로, 박인석

열화당 미술선서

1. **서양미술사** 상 E. H. 고프리치, 최민 *
2. **서양미술사** 하 E. H. 고프리치, 최민 *
3. **中國藝術의 세계** 마이클 설리만, 백승길 *
4. **中國畫家人名辭典** 허영환 *
5. **世界名作寫眞鑑賞** 최병덕 *
6. **韓國의 佛畫** 문명대 *
7. **모나리자의 신비** 르네 위그, 김화영 *
8. **東洋美術의 鑑賞** 정양모 외
9. **李朝의 民畫** 이우환
10. **松都의 古蹟** 고유섭 *
(우현 고유섭 전집 제7권으로 재발간)
11. **日本美術史** 久野健 외, 진홍섭 *
12. **韓國文樣史** 황호근
13. **齊白石** 김청강 *
14. **吳昌碩** 김청강
15. **아간순찰** 호스트 거슨, 김화영 *
16. **피카소의 靑色時代** 김지현 *
17. **中國繪畫史** 제임스 캐힐, 조선미 *
(열화당 미술책방 022로 재발간)
18. **東洋畫一千年** 허영환
19. **機械時代의 美學** 성완경 *
20. **예술에 있어서 정신적인 것에 대하여**
바실리 칸딘스키, 권영필 * (열화당 미술책방 010으로 재발간)
21. **現代考古學** 레오 클레인, 김정배 *
(단행본으로 재발간)
22. **화가와 시인** 샤를 보들레르, 윤영애 *
(단행본으로 재발간)
23. **건축예찬** 지오 폰티, 김원 *
(열화당 미술책방 001로 재발간)
24. **韓國現代美術史** 오광수 *
(열화당 미술책방 011로 재발간)
25. **초현실주의 미술** S. 알렉산드리아, 이대일 *
26. **예술과 영혼** 르네 위그, 김화영 *
27. **韓國彫刻史** 문명대
28. **꿈꿀 권리** 가스통 바슐라르, 이가림 * (단행본으로 재발간)
29. **누드의 美術史** 케네스 클라크, 이재호 *
(열화당 미술책방 018로 재발간)
30. **현대미술의 원리** 허버트 리드, 김윤수 *

31. **圖像과 思想** 허버트 리드, 김병익 *
(열화당 미술책방 021로 재발간)
32. **예술로서의 영화** 랄프 스티븐슨 외, 송도익 *
33. **東西美術論** 벤자민 로울랜드, 최민 *
(열화당 미술책방 019로 재발간)
34. **韓國肖像畫 研究** 조선미
35. **점 · 선 · 면** 바실리 칸딘스키, 차봉희 *
(열화당 미술책방 002로 재발간)
36. **회화의 역사** H.W. & D.J. 잰슨, 유홍준 *
37. **한국의 살림집** 상 신영훈 *
38. **한국의 살림집** 하 신영훈 *
39. **조각이란 무엇인가** 허버트 리드, 이희숙 *
(열화당 미술책방 014로 재발간)
40. **거리의 미술** 장소현
41. **韓國의 木工藝** 상 이종석 *
(열화당 미술책방 012로 재발간)
42. **韓國의 木工藝** 하 이종석 *
(열화당 미술책방 013으로 재발간)
43. **東洋美術** 토머스 먼로, 백기수 *
(열화당 미술책방 020으로 재발간)
44. **책순 풀록** 후지에다 데루오 · 박용숙 *
45. **산업디자인의 역사** S. 베일리, 손호철 *
46. **中國藝術史** 譚旦岡 編, 김기주 *
47. **住居形態와 文化** A. 라포포트, 이규목 *
48. **現代美術의 方向** 김문환 편 *
49. **佛敎美術** 디트리히 젝켈, 백승길 *
50. **韓國新聞漫畫史** 윤영욱
51. **中國陶磁史** 마가렛 메들리, 김영원 *
52. **사진예술개론** 한정식 *
(열화당 미술책방 003으로 재발간 후 절판)
53. **캐테 콜비츠와 魯迅** 정하은
54. **스타인버그** 김호근 편 *
55. **상징주의 미술** E. 루시 스미드, 이대일 *
56. **카메라 루시다** 롤랑 바르트, 한정식 · 조광희 *
57. **예술개념의 역사** W. 타타르키비츠, 김채현 *
58. **20세기 미술사** R. 람버트, 이석우 *
59. **상징 · 기호 · 표지** G. 나타프, 김정란 *
60. **사진의 역사** 보먼트 뉴홀, 정진국 * (단행본으로 재발간)
61. **예술과 환경** E. H. 고프리치, 차미례 *
(단행본으로 재발간)
62. **세계사건가론** 육명심 *
63. **종교와 예술** 게라두스 반 데르 레우후, 윤이흠 *
(열화당 미술책방으로 재발간 예정)
64. **이집트 구르나 마을 이야기** 하싼 화티, 정기용 *

- (열화당 미술책방 004로 재발간)
65. **만다라** 김용환
66. **인상주의** 모리스 쉐릴라즈, 최민 *
(열화당 미술책방 005로 재발간)
67. **都市住居 形成의 歷史** 손세관 *
(열화당 미술책방 006으로 재발간)
68. **미술비평의 역사** A. 리샤르, 백기수 · 최민 *
(열화당 미술책방 007로 재발간)
69. **문화재 다루기** 이내옥 * (열화당 미술책방 008로 재발간)
70. **檀園 金弘道** 오주석 * (열화당 미술책방 023으로 재발간)

열화당 미술문고

- 101 **현대미술의 상실** 톰 울프, 박순철 *
102 **달리와의 대화** 알랭 보스케 대담, 정현중 *
103 **아동의 미술세계** 미리엄 린스트럼, 김정 *
104 **초현실주의** 호세 피에르 외, 박순철 외 *
105 **드가 · 춤 · 데생** 폴 발레리, 김현 * (단행본으로 재발간)
106 **미술과 상징** A. 아페, 이희숙 *
107 **미술과 도시** 최태만 *
201 **노아 노아** 폴 고갱, 유준상 * (단행본으로 재발간 예정)
202 **피카소의 게르니카** 장 루이 페리에, 김화영 *
203 **막스 에른스트** 베르너 슈피스, 박순철 외 *
204 **도미에의 사법풍자화** 구스타프 라드브루흐, 최종고
205 **세잔느의 회상** 에밀 베르나르, 박종탁
206 **틀루즈-로트렉** 장소현 * (단행본으로 재발간 예정)
207 **앙리 마티스** J. 라센느, 이희숙 *
208 **에드바르트 뭉크** 장소현
209 **김환기** 오광수
210 **이쾌대** 김진송
211 **장욱진** 김형국 * (단행본으로 재발간)
212 **변시지** 서종택
213 **아메데오 모딜리아니** 장소현
301 **북경의 주택** 손세관
501 **중국의 얼굴** N. 카메론 외, 이영준 *
502 **할리우드 감독 51** 김익상
503 **자료로 본 한국영화사 1** 정중화 *
(단행본으로 재발간 예정)
504 **자료로 본 한국영화사 2** 정중화 *
(단행본으로 재발간 예정)
505 **궁핍한 시대의 희망, 영화** 열화당 영상자료실 엮음
601 **동 키호테의 탈출** 모리스 앙리 데생집 *
602 **한국 만화의 선구자들** 박재동 외 *
(단행본으로 재발간 예정)
603 **한국 만화의 역사** 최열

604 한국 만화의 모험가들 객대원 외

KIM WHANKI(영문판) 오광수

열화당 미술문고(舊)

- 1. 미켈란젤로 최민 편 *
- 2. 반 고흐 이일 편 *
- 3. 폴 고갱 이일 편 *
- 4. 피카소 오광수 편 *
- 5. 오귀스트 로댕 이오넬 지아누, 김윤수 외 *
- 6. 현대미술의 감상 J. 모리스, 유근준 *
- 7. 美術批評史 A. 리샤르, 백기수 · 최민 *
(열화당 미술책방 007로 재발간)
- 8. 現代美術의 構造 박용숙 *
- 9. 轉換期의 美術 오광수 *
- 10. 김현 藝術紀行 김현 *
- 11. 書藝의 歷史 上 伏見沖敬, 석지현 *
- 12. 書藝의 歷史 下 伏見沖敬, 석지현 *
- 13. 韓國現代畫家十人 오광수 *
- 14. 중국회화의 이해 허영환 *
- 15. 韓國의 民畫 김호연 *
- 16. 인상주의 모리스 쉐릴라즈, 최민 *
(열화당 미술책방 005로 재발간)
- 17. 現代美術用語辭典 공동집필 · 편집부 편 *
- 18. 칸딘스키 유근준 *
- 19. 노아 노아 폴 고갱, 유준상 *
(열화당 미술문고 201로 재발간 후 단행본으로 재발간 예정)
- 20. 韓國現代建築의 理解 김원 *
- 21. 한국의 현대디자인 정시화 *
- 22. 한국의 장승 글 이상일, 사진 주영덕 *
- 23. 現代美術家人名辭典 西洋美術家篇
공동집필 · 편집부 편 *
- 24. 現代美術家人名辭典 韓國美術家篇
공동집필 · 편집부 편 *
- 25. 佛敎와 美術 황수영 *
- 26. 現代美術의 喪失 톰 울프, 박순철 *
(열화당 미술문고 101로 재발간 후 절판)
- 27. 近代韓國美術의 展開 이규열 *
- 28. 드가 · 춤 · 대상 폴 발레리, 김현 *
(열화당 미술문고 105로 재발간 후 단행본으로 재발간)
- 29. 우리의 美術과 工藝 고유섭 *
- 30. 韓國美術史學의 理論과 方法 문명대 *
- 31. 루치오 폰타나 전상범 *
- 32. 佛敎와 美術續 황수영 *
- 33. 謙齋 鄭敎 허영환 *

- 34. 小亭 卞寬植 오광수 *
- 35. 朴壽根 박용숙 *
- 36. 팝 아트와 現代人 김춘일 *
- 37. 中國歷代明畫家選 1 周千秋, 임흥빈 *
- 38. 中國歷代明畫家選 2 周千秋, 임흥빈 *
- 39. 파울 클레 마르셀 마르나, 황의방 *
- 40. 現代美術을 찾아서 파울 클레, 박순철 *
- 41. 超現實主義 호세 피에르, 박순철 *
(열화당 미술문고 104로 재발간 후 절판)
- 42. 세잔느의 회상 에밀 베르나르, 박중탁 *
(열화당 미술문고 205로 재발간)
- 43. 피카소의 게르니카 J. L. 페리에, 김화영 *
(열화당 미술문고 202로 재발간 후 절판)
- 44. 막스 에른스트 W. 슈피스, 박순철 *
(열화당 미술문고 203으로 재발간 후 절판)
- 45. 하이퍼 리얼리즘 박용숙 편 *
- 46. 動物의 美術 장소현 *
- 47. 美術의 構造的 理解 E. 펠드만, 김춘일 *
- 48. 삶을 위한 美術 R. C. 니이스, 김인환 *
- 49. 뮐루즈 로트렉 장소현 *
(열화당 미술문고 206으로 재발간 후 단행본으로 재발간 예정)
- 50. 美術과 象徵 A. 야페, 이희숙 *
(열화당 미술문고 106으로 재발간 후 절판)
- 51. 濟州民俗의 멋 1 진성기 *
- 52. 아동미술의 세계 M. 린스트럼, 김정 *
(열화당 미술문고 103으로 재발간 후 절판)
- 53. 藝術의 城 김화영 *
- 54. 달리와와 대화 A. 보스께, 정현중 *
(열화당 미술문고 102로 재발간 후 절판)
- 55. 프란시스코 고야 M. 아브루제세, 박순철 *
- 56. 江陵 船橋莊 글 이기서, 사진 주영덕 *
(단행본으로 재발간)
- 57. 르노아르 E. 페찌, 박순철 *
- 58. 井邑 김씨집 글 김광언, 사진 주영덕 *
- 59. 安東 河回마을 글 김용직, 사진 권부문 *
- 60. 濟州民俗의 멋 2 진성기 *
- 61. 조르주 루오 자끄 마리앵, 박순철 *
- 62. 法과 藝術 G. 라드브루흐, 최중고 *
(열화당 미술문고 204로 재발간)
- 63. 오딜롱 르동 정숙자 *
- 64. 韓國漫畫의 現實 오규원 *
- 65. 禪과 現代美術 권기호 *
- 66. 예술이란 무엇인가 후쿠다 쓰네아리, 이성화 *
- 67. 동 키호테의 탈출 모리스 앙리 데상집 *

(열화당 미술문고 601로 재발간 후 절판)

住居로 읽는 역사도시의 기억들

피렌체 손세관
베네치아 손세관

미술 이론 및 에세이

- 몬드리안의 방 피트 몬드리안, 전혜숙
- 자코메티의 아틀리에 장 주네, 윤정임
- 그림이 그림다 장소현
- 꿈꿀 권리 가스통 바슐라르, 이가림
- 디자인아트 알렉스 콜스, 김상규
- 시각 저 끝 너머의 예술 폴 비릴리오, 이정하
- 들리츠와 예술 안 소바나르그, 이정하
- 한 예술가의 회상 최중태
- 나의 미술, 아름다움을 향한 사색 최중태
- 地文 승효상
- 건축은 예술인가 김원
- 古書 이야기 박대현
- 건축이란 무엇인가 승효상 외 10명
- 드가 · 춤 · 대상 폴 발레리, 김현
- 예술과 뉴 테크놀로지 플로랑스 드 메르디외, 정재곤
- 모마 하이라이트 뉴욕 현대미술관, 권영진
- 장욱진-모더니스트 민화장 김형국
- Chang Ucchin: Modern Painter or Artisan?(영문판) 김형국
- 예술과 환경 E. H. 곰브리치, 차미레
- 초월과 창조를 향하여 김중영
- 회화를 보는 눈 수잔 우드포드, 이희재
- 낭만을 꿈꾼 표현주의 화가 에밀 놀데 김혜련
- 일하는 예술가들 강석경
- 美術史와 나 권영필 · 민주식 외
- 형태를 찾아서 최중태
- 글 그림 차구석 박고석
- 조형과 시대정신 김영나
- 80년대 美術의 現場과 作家들 유홍준
- 민중미술 모더니즘 시각문화 성완경 *
白南準 이야기 이경희
- 우리 시대 建築 이야기 김원
- 몽골의 岩刻畫 김정배 외
- 새 세기의 환경이야기 김원
- 우리 책의 장점과 장점들 박대현 편저
- 행복을 그리는 건축가 김원
- 발레 이야기 이은경
- 서울 에세이 글 강홍빈, 사진 주영덕

- 韓國의 都市 박병주
- 열화당 미술연감 열화당 편집부 편
- 圖學 및 製圖 장윤우 *
- 세잔느의 眞實 미셀 후그, 권영자 *
- 앙리 마티스 자끄 라센느, 이희숙 *
- 韓國現代美術의 形成과 批評 한국미술평론가협회 *
老學生의 鄉愁 김원용 *
- 풍경 가스통 바슐라르, 이가림 *
- 회화감상입문 케네드 클라크, 이규열 *
- 명화란 무엇인가 케네드 클라크, 이희숙 *
- 산업사회와 미술(시각과 언어 1) 최민 · 성완경 편집 *
- 한국현대미술과 비평(시각과 언어 2) 성완경 편집 *
- 現代美術을 보는 눈 김해성 *
- 현실과 발언 현실과 발언 동인 *
- 미디어는 맞사지다 마셜 맥루한, 김진홍 *
- 대중매체 시대의 예술 존 A. 윌커, 정진국 *
- 예술과 풍토 변시지 *
- 현대미술의 의미를 찾아서 A. 노이마이어, 이경희 *
- 저소득층의 주거지 형태 연구 양윤재 *
- 현대미술에서의 환원과 확산 이일 *
- 그림 없는 미술관 안규철 *
- 반달처럼 살다 날개되어 날아간 예술가 김인회 편 *

최종태 작품전집

- 崔鍾泰 소묘 - 1970년대
- 崔鍾泰 파스텔 그림
- 崔鍾泰 조각 1991-2007

작품집

- 金鍾瑛 書法墨藝 刻道人 金鍾瑛 選集
- 여행-on the road 1 김병종의 그림 비망록
- 강연곡 작품집 김우창, 문순대
- 먹빛의 자코메티 최종태
- 조각가 심정수 최민 외 편
- 金宗學이 그린 雪嶽의 四季 김형국 편
- 朴壽根 오광수 편
- 李快大 김진승
- 장욱진의 색ավ있는 종이그림 김형국 편
- 張旭韓 먹그림 편자 김형국, 사진 강운구
- 姜達均 線描畫集
- 雅山 趙邦元 作品集
- 崔鍾泰 敎會彫刻 사진 강운구
- 世界女體彫刻 이승택 편 *
- 밀레 그의 대상 100선집 R. 바쿠, 편집부 *

잠시 머물렀던 幻影들 김영태 소묘집 *
김중하 소묘집 김중하 *
金重業 김중업 작품집 *
素月詩木版畫集 판화 최낙경 *
장 꼭도 데상 129선집 편집부 편 *
프랑스의 新具象繪畫 서울미술관 편 *
金鈴 누드 드로잉 100選 김영 작품집 *
seund ja ree 이성자 작품집 *
19세기 文人들의 書畫 학교재 · 열화당 *
어린이책 일러스트레이션 편집부 편 *
吳龍吉 오용길 화집 *
崔鍾泰(조각) 최종태 작품집 *
崔鍾泰(그림) 최종태 작품집 *
李大源, 惠化洞 五十年 이대원 화문집 *
CHONG JAE-KYOO 정재규 작품집 *
광복 50주년 기념 통일 주제 포스터전 권명광 외 *

한국 · 동양미술

韓國近代美術의 歷史 최열
韓國現代美術의 歷史 최열
에카르트의 朝鮮美術史 안드레 에카르트, 권영필
동양화란 어떤 그림인가 조웅진 · 배재영
韓國美의 照明 조요한
圓融과 調和 강우방
法空과 莊嚴 강우방
Korean Buddhist Sculpture(영문판) 강우방
영겁 그리고 찰나 강우방
韓國繪畫史論 이동주
인문학의 꽃 미술사학, 그 추체험의 방법론 강우방
美術과 歷史 사이에서 강우방
韓日交流二千年 열화당 편집부 편
新羅土器 김원웅
韓國의 塔 김희경
실크로드 미술 권영필
한국근대미술 비평사 최열
慶州의 古蹟 진홍섭 *
한국의 멋 이건중 *
歷史都市 慶州 김원웅 외 *
中國書院制度史研究 허영환 *
林泉高致 허영환 역주 *

사진 · 영상

열화당 사진문고

가브리엘레 바질리코 프란체스코 보나미, 이영준
베르너 비숍 클로드 쿡맨, 이영준
워커 에번스 록 샹트, 김우룡
낸 골딘 귀도 코스타, 김우룡
앙드레 케르테스 노엘 부르시에, 이영준
도로시아 령 마크 더든, 김우룡
이드위어드 머이버리지 폴 힐, 이영준
유진 리처즈 찰스 보든, 이영준
유진 스미스 샘 스티븐슨, 김우룡
도마쇼 쇼메이 이안 제프리, 최봉림
외젠 아제 게리 벳저, 정재곤
라즐로 모홀리-나기 자난 피들러, 박신의
에드 반 데르 엘스켄 흐립시메 피셔르, 이영준
메리 엘렌 마크 찰스 헤이건, 김우룡
조엘-피터 윌트킨 유지니아 패리, 김우룡
마누엘 알바레스 브라보 아만다 홀킨슨, 김우룡
데이비드 골드블라트 레슬리 로슨, 김우룡
보리스 미하일로프 길다 윌리엄스, 신가현
조엘 마이어로위츠 콜린 웨스터백, 신가현
요제프 수덱 이안 제프리, 문광훈
장차이 젠웅빈, 한정선
장자오탕 귀리신, 한정선
최민식 조세희
정범태 박정진
구분창 김승곤
강운구 문광훈
황규태 이영준
민병현 박영택
주명덕 신수진
이정진 윤제림

열화당 사진문고(舊)

1. **나다르** 강운구 · 권오룡 옮김 *
2. **앙리 까르띠에 브레송** 강운구 · 권오룡 옮김 *
3. **자끄-앙리 라르띠그** 강운구 · 권오룡 옮김 *
4. **아메리카, 암흑시대** 강운구 · 권오룡 옮김 *
5. **로베르 드와노** 강운구 · 권오룡 옮김 *
6. **카메라 워크** 강운구 · 권오룡 옮김 *
7. **유진 스미드** 강운구 · 권오룡 옮김 *
8. **로버트 프랭크** 강운구 · 권오룡 옮김 *

9. **듀안 마이클** 강운구 · 권오룡 옮김 *
10. **브루스 데이비드슨** 강운구 · 권오룡 옮김 *
11. **요제프 쿠델카** 강운구 · 권오룡 옮김 *
12. **오젠느 아제** 강운구 · 권오룡 옮김 *
13. **앙드레 케르테스** 강운구 · 권오룡 옮김 *
21. **정범태** 강운구 역음 * (새 사진문고로 재발간)
22. **최민식** 조세희 역음 * (새 사진문고로 재발간)
23. **서대문 형무소** 사진 김동현 · 민경원, 글 이영희 · 나명순 * (단행본으로 재발간)

사진집

저녁에 사진 강운구
서대문형무소 사진 김동현 · 민경원, 글 이영희 · 나명순
내면의 침묵 사진 앙리-카르띠에 브레송
청산에 살어리랏다 사진 배병우
우연 또는 필연 사진 강운구
마을 삼부작 그리고 30년 후 사진 강운구, 권태균
慶州南山 사진 강운구, 글 김원웅 · 강우방
Gyeongju Namsan 慶州南山 스페인어판
침묵의 뿌리 글 · 사진 조세희
일상의 풍경 사진 임영균
정적 안에서 사진 최병관
作家, 일흔 일곱의 풍경 사진 한영희
門 사진 이경재
광야 사진 전경애 *
훌륭한 모습은 묻처럼 되는 것이다 사진 윤옥
세상의 어린이들 사진 이기웅
生, 滅, 그리고 輪廻 사진 관조
떠도는 시간의 기억 사진 김영수
입에서 꼬리까지 홍신자 작품집
분단 한국 사진 마리오 암브로지우스
밝은 방 1-5 사진학회 카메라 루시다 편(1권 절판)
船橋莊家族 寫真集 이현의 편(비매품)
독일 땅의 한국 얼굴 사진 박정희 *
나무 사진 한정식 *
골목안 풍경 1 사진 김기찬 *
골목안 풍경 2 사진 김기찬 *
골목안 풍경 3 사진 김기찬 *
김태한 사진집 *
사람들 김영수 외 7인 사진집 *
우리 강산 사진 한영수 *
먼 섬 외딴 집 사진 이정진 *
내가 만난 사람들 사진 윤주영 *
사람 3 사진 김영수 *

또다른 고향 사진 유영우 *
만 레이 편집부 편 *

사진 · 영화 이론 및 에세이

영화감독 신상옥 최은희 · 이상호 역음
포스터로 읽는 우리 영화 30년 양해남 역음
틀리츠: 철학과 영화 슈잔 엠 드 라코트, 이지영
영화와 모더니티 자크 오몽, 이정하
韓國新聞寫眞史 최인진
사진의 역사 보먼트 뉴홀, 정진국
사진-시간의 아름다운 풍경 한정식 *
사진의 제국 앙드레 루이에, 정진국 *

영상원충서

영화에서의 동타주 이론 김용수 *
 (열화당 미술책방 024로 재발간)
시네마, 테크노 문화의 푸른 꽃 김소영 *
할리우드 만화영화 에릭 스무던, 노광우

한국전통문화

韓國基層文化的 探究

1. **한국 호랑이** 김호근 · 윤열수 역음
2. **장승** 사진 황현만, 글 이종철 · 박태순 · 유홍준 · 이태호
3. **韓國巫神圖** 김태곤 편
4. **草家** 사진 황현만, 글 김홍식 · 박태순 · 임재해
5. **朝鮮땅 마을지킴이** 사진 황현만, 글 주강현 · 장정룡
6. **마을술** 김학범 · 장동수
7. **한국의 나무꼭두** 김옥량 편, 글 이두현, 사진 구분창
8. **우리의 原形을 찾는다** 박정태
9. **한국의 놀이** 스투어트 컬린, 윤광봉
10. **옹기** 사진 황현만, 글 이명자 · 배도식

교양한국문화사

1. **석굴암** 글 황수영, 사진 안장현
石窟庵(일문판) 글 황수영, 사진 안장현
2. **보길도 부용동 원림** 글 정재훈, 사진 황현만
3. **한글의 역사와 미래** 김정수 *
4. **항가** 박노준
5. **경주 남산의 탐굴** 글 윤경렬, 사진 안장현
6. **고려불화** 문명대
7. **한국 불교의 사리장엄** 강우방 *

8. 신라의 동해구 글 황수영, 사진 안장현

韓國文化藝術叢書

- 1. 韓國美的探究 김원웅
- 2. 韓國民俗學史 인권한
- 3. 轉形期の韓國文藝批評 김용식 *
- 4. 韓國文學에 나타난 죽음意識의 史的 研究 이인복 *
- 5. 韓國小說의 空間 김치수 *
- 6. 韓國開化期の 文學思想研究 홍일식 *
- 7. 文學批評論 김주연 *
- 8. 新羅歌謠의 研究 박노준 *
- 9. 韓國數學史 김용운 · 김용국 *

한국의 굿 사진 김수남

- 1. 황해도 내림굿 글 김인회 · 최종민
- 2. 경기도 도당굿 글 황루시 · 이보형
- 3. 제주도 영등굿 글 김인회 · 최종민
- 4. 수용포 수망굿 글 김인회 · 정진홍
- 5. 평안도 다리굿 글 황루시 · 김열규 · 이보형 *
- 6. 전라도 씨김굿 글 황루시 · 최길성
- 7. 제주도 무훈굿 글 현용준 · 이부영
- 8. 함경도 망목굿 글 임석재 · 김정녀 · 이보형 *
- 9. 은산 별신굿 글 임동권 · 최명희 *
- 10. 웅진 배연신굿 글 황루시
- 11. 강사리 범굿 글 하효길 · 황효창
- 12. 제주도 신굿 글 현용준 · 이남덕
- 13. 양주 경사굿 소놀이굿 글 이두현 · 임돈희
- 14. 통영 오귀새남굿 글 정병호 · 서대석
- 15. 서울 당굿 글 황루시
- 16. 거제도 별신굿 글 황루시
- 17. 황해도 지노귀굿 글 김인회
- 18. 위도 띠배굿 글 임석재
- 19. 강릉 단오굿 글 김선풍 *
- 20. 서울 진오기굿 글 조효윤 · 이보형

춤과 그 사람 사진 정범태, 글 구희서

- 金德明—양산 사찰학춤
- 金千興—春鸞囀
- 姜善泳—太平舞
- 金淑子—도살풀이
- 李東安—신칼대신무
- 安彩鳳—소고춤
- 韓英淑—살풀이
- 河寶鏡—밀양 북춤

柳敬成—왜장녀춤

李梅芳—僧舞
韓國名舞(합본호) *

한국의 탈놀이 서연호

- 1. 山臺 탈놀이
- 2. 黃海道 탈놀이
- 3. 野遊·五廣大 탈놀이
- 4. 꼭두각시놀이
- 5. 서당굿 탈놀이

韓國의 古宮 문화재 관리국 편

- 1. 景福宮 *
- 2. 昌德宮
- 3. 昌慶宮
- 4. 德壽宮 *
- 5. 宗廟

韓國의 古宮建築(합본호) *

영문판

- 1. Kyöngbokkung Palace
 - 2. Ch'angdökkung Palace
 - 3. Ch'anggyönggung Palace
 - 4. Töksugung Palace
 - 5. Chongmyo Shrine *
- Korean Ancient Palaces

일문판

- 1. 景福宮
- 2. 昌德宮
- 3. 昌慶宮 *
- 4. 德壽宮
- 5. 宗廟

韓國의 古宮建築

한국전통문화 단행본

韓國樂器 사진 강운구, 글 송혜진

趙興東의 閑良舞 글 이세기

한국 고대극장의 역사 신선희

굿, 영혼을 부르는 소리 사진 김수남, 글 김인회

Gut, Korean Shamanic Ritual:

Songs Calling Spirits(영문판) 사진 김수남, 글 김인회

書院 사진 안장현, 글 이상해

昌德宮과 昌慶宮 글 한영우, 사진 김대벽

청계천을 가꾸다 이해철 편저

우리 옷과 장신구 글 이경자 · 홍나영 · 장숙환,

그림 이미랑, 사진 한석홍

江陵 船橋莊 글 이기서, 사진 주명덕

韓國의 茶文化 이귀례

韓國化粧文化史 전완길

朝鮮服飾美術 금기숙

한국의 나무탈 글 심이석, 사진 김영수

韓國의 傳統工藝 이종석

한국 가면극, 그 역사와 원리 전경옥 *

韓國의 假面劇 전경옥

Korean Mask Dance Drama(영문판) 전경옥

朝鮮宮中舞踊 이흥구 · 손경숙 역

韓國 춤 정병호

農樂 정병호

우리 옛집 이야기 박영순 외 *

七寶의 美 I 편집부 · 금관수 편집 *

七寶의 美 2 편집부 · 금관수 편집 *

한국의 도깨비 임석재 외 *

韓國의 巫堂 최길성 *

문학·기타

잃어버린 시간을 찾아서

원작 마르셀 프루스트, 각색 및 만화 스테판 외에, 번역 정재곤

스완네 집 쪽으로-콩브레

활짝 핀 아가씨들의 그늘에서-고장의 이름: 고장1

활짝 핀 아가씨들의 그늘에서-고장의 이름: 고장2

스완네 집 쪽으로-스완의 사랑 I

스완네 집 쪽으로-스완의 사랑 II

루브르 만화 컬렉션

빙하시대 니콜라 드 크레시, 김세리

어느 박물관의 지하 마르크-앙투안 마티외, 김세리

미지의 시간 속으로 에릭 리베르주, 정연복

북시티에서 엮는 이야기

의리를 지킨 소 이야기 이기웅 엮음

책과 선택

17호 존 버거를 만나다

18호 강운구의 얼굴읽기

19호 가치있는 선물을 위한 특집호

日本の 傳統演戲 김학현 편저

- 1. 能
- 2. 狂言
- 3. 文樂
- 4. 歌舞伎

이미지 북스

내 귀는 소라껍질 장 꼭두 대상 시집, 이가림 *

사는 법 홍윤숙 시집, 호양 미로의 소묘 *

고향, 그 고향에 노원호 시집 *

사갈 성서화집 마르크 사갈 *

절망이 벤치 위에 앉아 있다 자크 프레베르 시집, 김화영 *

문학·기타 단행본

A가 X에게 존 버거, 김현우

아픔의 기록 존 버거, 장경렬

G 존 버거, 김현우

모든 것을 소중히 하라 존 버거, 김우룡

여기, 우리가 만나는 곳 존 버거, 강수정

우리 시대의 화가 존 버거, 강수정

존 버거의 글로 쓴 사진 존 버거, 김우룡

그리고 사진처럼 덧없는 우리들의 얼굴, 내 가슴

존 버거, 김우룡

李京姬 기행수필 이경희

나는 왜 문학을 하는가 강석경 외

南向 권명옥

책 같은 도시 도시 같은 책 황기원

책을 만나러 가는 길 손수호

숲 속의 문화 문화 속의 숲 임경빈 외

독일 시인론 김주연

예수 최후의 날 짐 비숍, 박근웅

안중근 전쟁, 끝나지 않았다 이기웅 옮겨엮음

어린 왕자 생텍쥐페리, 황현산

現代韓國禪詩 김달진 편역

論語人間學 최근덕

韓國禪詩 김달진 편역 *

현대시의 전통과 창조 박노준 · 이창민 외 *

동아시아 문화와 사상 1-10 동아시아문화포럼 편(1권 절판)

關衛編 李晩采 編纂 *

久菴遺稿 한백겸 *

楷書正法入門 이수덕 편저 *

梅蘭菊竹 이수자 *

그 겨울 戰車의 砲身이 느린 그림자 장윤우 *

大同江 유인용 *

매스컴 經營論 이환의 *

現代戰과 精神戰力 김중수 *

캘리포니아 90006 홍의봉 *

裸木 박완서 *

마호뿔 傳記 서정길 *

放送教育論 이환의 *

悲願 석지현 *

黃砂바람 최동호 *

새와 겨울의 悲歌 조병철 *

아람 문숙영 *

어린 戀人 블라드마르 레스티엔느, 김치수 *

雲南實錄 雲南實錄編纂會 *

주머니 속의 꿈트 김승옥 외 10인 *

窓안외 窓밖외 조병화 *

심판의 집 황석영 *

영경귀 伊始 이문구 *

自敘傳들 쓰십시다 이청준 *

지붕 위의 男子 上 조해일 *

지붕 위의 男子 下 조해일 *

1970年の 죽음 이호철 *

칼과 뿌리 김주영 *

南美의 기억들 이경희 *

봄을 위하여 박익상 *

10代 그 純粹의 꽃잎 목영자 *

엔테베의 特攻救出作戰 윌리엄 스티븐슨, 장윤환 *

올리버 스토리 에릭 시걸, 이태주 *

주머니 속의 詩 김수영 외 14인 *

가슴 속에 남아 있는 미처 하지 못한 말 박태순 *

孤獨한 靑年 조선작 *

現代文章論 조병화·서동철 *

武士와 樂士 홍성원 *

魂 재우는 노래 석지현 *

浮浪日記 송영 *

慧超의 길을 따라서 석지현 *

作家의 작은 손 이청준 *

주머니 속의 대상 천경자 외 18인 *

주머니 속의 에세이 고은 외 17인 *

고바우 放浪記 김성환 *

고바우와 함께 산 우生 김성환 *

꽃 글·그림 조동화 *

文學과 文學思想 김인환 *

美國의 모든것 존 스타인벡 외, 황의방 *

꿈을 짚는 寫眞師 박완서 *

어지하여 나를 버리셨나이까 석지현 *

매스컴 經營論(개정증보판) 이환의 *

無門關 임성조 *

아쁠리네르 파스칼 피아, 황현산 *

羅孫 金東旭先生 回甲紀念文集 간행위원회 *

보배를 지키는 마음 진성기 *

아쁠리네르(개정판) 황현산 *

內訓 昭惠王后 韓氏, 육완정 *

中國歷代君王服飾研究 성기희 *

오늘의 책 선정도서 목록 '오늘의 책' 운영위원회 *

순례자의 노래 頓然 시집 *

20世紀는 바빠서 그렇다 서정길 시집 *

미래가 보이는 길 이도상 *

한국 스포츠 우표 모음 심교웅 *

정통 한국 우표 앨범 1 심교웅 *

정통 한국 우표 앨범 2 심교웅 *

정통 한국 우표 앨범 3 심교웅 *

정통 한국 우표 앨범 4 심교웅 *

정통 한국 우표 앨범 5 심교웅 *

정통 한국 우표 앨범 6 심교웅 *

달라진 저승 글 김광림, 사진 김문호 *

티베트, 인간과 문화 티베트 문화연구소 엮음 *

Korean History 윤창구 *

달혀진 문을 열고 이도상 *

역압받는 자들의 연극 헨리 토러 엮음, 김미혜 *

불법체류자 윤범모 *

저·역자 소개

현재 판매되고 있거나 새로 나온 책의 저·역자만을 수록했습니다.

강석경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강수정(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강우방(1941-), 1970년대 서울대 교수를 역임했다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강석경(1951-) 이화여대 미대 조소과를 졸업하고 『문학사상』 제1회 신인상을 수상하면서 등단했다. 작품집으로 『밤과 요람』『가까운 골짜기』, 산문집으로 『일하는 예술가들』『인도기행』 등이 있다.

강수정(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강수정 연세대학교를 졸업하고 출판사와 잡지사에서 근무했다. 현재 전문번역가로 활동 중이다. 역서로 『넥서스』『우리 시대의 화가』『여기, 우리가 만나는 곳』 등이 있다.

강우방(1941-), 1970년대 서울대 교수를 역임했다.

강우방(1941-) 서울대 독문과를 졸업했으며, 일본의 교토와 도쿄 국립박물관에서 동양미술사를 연수하고, 하버드 대학에서 미술사학과 박사과정을 수료했다. 국립중앙박물관 학예연구실장, 국립경주박물관장, 이화여대 미술사학과 초빙교수를 역임하고 현재 일향 한국미술사 연구소 소장으로 있다. 저서로 『원웅과 조화』『법공과 장엄』『미술과 역사 사이에서』 등이 있다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강윤구(1941-) 경북대 영문과를 졸업하고 조선일보, 동아일보 사진기자를 거쳐 월간 『샘이 깊은 물』의 사진편집위원을 지냈다. 「우연 또는 필연, 「마을 삼부작, 「저녁에, 등의 개인전을 가졌고, 작품집으로 『경주남산』 『우연 또는 필연』『모든 양금』『마을 삼부작』『저녁에』 등이 있다.

강혁 서울대학교 건축학과를 졸업하고, 현재 경성대학교 건축공학과에서 건축사 및 건축설계 전공 교수로 재직 중이다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강홍빈(1945-) 서울대에서 건축과

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

도시계획을 수학하고, 미국 하버드 대학에서 도시설계, 엠아이티 대학에서 도시건축의 역사, 이론 등을 공부했다. 현재 서울시립대 도시공학과 교수로 재직 중이다. 저서로 『서울 에세이』 등이 있다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

고유섭(1905-1944) 경성제대 철학과에서 미학과 미술사를 전공했으며, 개성부립박물관 관장을 역임했다. 생전에 발표한 글들이 사후 『송도의 고적』『조선 탐파의 연구』『조선미술문화사논총』 등으로 간행되었다.

고영진(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

골드블라트, 데이비드(1930-) 남아프리카 공화국 출신의 뛰어난 다큐멘터리 사진가로, 남아프리카의 찌르는 듯한 햇빛을 이용한 강한 대조법과, 대상의 세부를 여과 없이 보여주는 풍부한 톤으로 자신의 역사적 정치적 인식을 통렬하게 표현했다.

골딘, 낸(1953-) 자신의 가까운 친구들을 오랫동안 기록해낸 『더 발라드 오브 섹슈얼 디펜던시』로 유명한 사진가이다. 그녀의 사진은 성과 에로티시즘, 그리고 그 관계성들에 대한 숨김없는 탐구를 통해 사회적 터부를 부수고 있다.

곰브리치, 에른스트(1909-2001) 런던 대학 교수, 동대학 바르부르크 연구소 소장을 역임했으며 옥스퍼드·케임브리지·하버드 대학에서 미술사 연구와 강의 활동을 했다. 저서로 『서양미술사』『예술과 환경』 등이 있다.

곽대원(1959-) 중앙대 신문방송대학원에서 PR 광고학을 전공했다. 현재 큐레이터로 활동 중이며,

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

한국만화평론가협회 회장으로 있다. 공저로 『한국 만화의 모험가들』이 있다.

관조(1943-2006) 1960년 부산 범어사에서 득도하고, 1977년부터 한국의 사찰과 자연을 폭넓게 사진에 담아 왔다. 작품집으로 『대웅전』『생, 멸 그리고 윤회』『사찰 꽃살문』 등이 있다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

구딩, 멜 현대미술과 현대미술가에 대해 많은 글을 쓰고 있다. 저서로 『추상미술』 등이 있다.

강희경(1951-), 1970년대 서울시립대 교수를 역임했다.

구본창(1953-) 연세대 경영학과를 졸업하고 독일 함부르크 국립조형미술대학교에서 사진디자인을 전공했다. 계원조형예술대 사진과 교수를 역임하고, 현재 경일대 사진영상학부 교수로 재직 중이다. 국내외에서 수십 차례 개인전을 가졌다. 사진집으로 『생각의 바다』『구본창』, 공저로 『한국의 나무꼭두』 등이 있다.

구쟁(1959-) 중국 상하이 푸단대학교 신문방송학과 교수와 동대학 시각문화연구소 부소장으로 재직 중이다. 2006 휴스턴사진페스티벌의 심사위원을 역임했고, 사진 비평과 사진 전시기획을 활발히 하고 있다.

구희서(1939-) 이화여대 문리대를 졸업하고, 한국일보 기자, 한국연극평론가협회장을 역임했다. 현재 우리 음악연구회 회장, (사)한울림 산하 청소년 예술단 '새울림' 단장, 춘천인형극제 조직위원을 맡고 있다. 저서로 『한국의 명무』『춤과 그 사람』(공저), 『연극 읽기』 등이 있다.

귀리신(1956-) 사진평론가로, 현재 타이완 대학 매스미디어학부 교수로 있다. 저서로『글로 보는 사진: 사진에 내포된 텍스트와 문화』『텔레비전 비평과 매스컴 관찰』 등이 있다.

권영진(1967-) 연세대 영문과, 이화여대 대학원 미술사학과를 졸업했다. 금산 갤러리 큐레이터, 이화여대 박물관 객원 연구원을 역임했고, 현재 경희대·대진대 등에 출강하고 있다. 역서로『모마 하이라이트』『고대 이집트』 등이 있다.

권영필(1941-) 서울대 미학과와 동대학원을 졸업하고 독일 쾰른 대학에서 철학박사학위를 받았다. 한국예술종합학교 미술원 교수로 정년퇴임하고, 현재 상지대 초빙교수로 재직 중이다. 저서로『실크로드 미술』『미적 상상력과 미술사학』, 역서로『예술에서의 정신적인 것에 대하여』『에카르트의 조선미술사』 등이 있다.

권오룡(1952-) 서울대 및 동대학원 불문과를 졸업했으며, 현재 한국 교원대학교 불어교육과 교수로 재직 중이다. 평론집으로『존재의 변명』『애매성의 옹호』 등이 있고, 역서로『영혼의 시선』 등이 있다.

권태균(1955-) 중앙대 사진학과를 졸업하고 여러 잡지에 사진기자로 일했다. 현재『월간중앙』사진팀장으로 재직 중이다. 사진집으로『마을 삼부작』 그리고 30년 후』가 있다.

금기숙(1952-) 이화여대 의류직물학과를 졸업하고 동대학원에서 석·박사학위를 취득했다. 미국 미시건 주립대학교에서 수학했으며, 미네소타 대학에서 박사 후 과정을 거쳐 현재 홍익대 섬유미술학과 부교수로 있다. 저서로『조선복식미술』이 있다.

김금미(1958-) 이화여대 영문과와 동대학 대학원 미술사학과를 졸업하고, 계원조형예술대에서 서양미술사를

강의했다. 역서로『20세기 시각예술』『초현실주의』 등이 있다.

김달진(1907-1989) 중앙불교전문학교를 졸업하고 한때 입산하여 수도생활을 했으며, 동국대 역경위원으로 불경의 국역 작업에 진력했다. 시집으로『청시』『울썩미의 노래』, 국역서로『한국선시』『현대한국선시』『한국한시』 등이 있다.

김대벽(1929- 2006) 한신대 신학대학을 졸업하고 1960년대 후반부터 전문문화 관련 촬영에 매진했다. 공저로『문화재대관-중요민속자료편』『한국의 고궁건축』『한옥의 고향』『창덕궁과 창경궁』 등이 있다

김동현(1945-) 조선일보 편집국 사진부 차장, 출판국 사진부장 및 출판본부장을 역임했다. 현재 온종월 다도구미학연구소 소장 및 월간『자와 사람』 편집인으로 활동하고 있다. 공저로『서대문 형무소』가 있다.

김병익(1938-) 서울대 정치학과를 졸업하고, 동아일보 문화부 기자, 문화과지성사 대표를 역임했다. 현재 문학평론가로 활동 중이다. 저서로『지성과 반지성』『21세기를 받아들이기 위하여』, 역서로『도상과 사상』 등이 있다.

김상규(1968-) 서울대와 국민대에서 산업디자인을 전공했다. 예술의 전당 디자인미술관 큐레이터를 역임했다. 역서로는『사회를 위한 디자인』『디자인아트』 등이 있다.

김세리(1972-) 홍익대학교 미학과에서 박사학위를 받고 프랑스 파리1대학 조형예술 예술학부에서 박사과정을 수료했다. 역서로 만화『빙하시대』『어느 박물관의 지하』가 있다.

김수남(1947-2006) 연세대를 졸업하고 동아일보사 출판사진부 기자를 역임했다. 1970년대부터 한국 전역의 굿판을 기록해 무속사진 분야에서 독보적

업적을 쌓은 대표적인 다큐멘터리 사진가이다. 사진집『한국의 굿(전20권)』『굿, 영혼을 부르는 소리』, 저서로『아름다움을 훑치다』 등이 있다.

김숙(1963-) 이화여대 영문과를 졸업하고 홍익대 대학원 미술사학과에서 수학했다. 현재 미술 관련 전문 번역가로 활동 중이다. 역서로『미로』『클림트』『로댕』『표현주의』 등이 있다.

김승곤(1940-) 사진평론가로, 고려대 국문과, 니혼 대학 사진학과, 쓰쿠바 대학 대학원 예술연구과를 졸업했다. 현재 타임스페이스 대표, 『사진비평』주간, 순천대 사진예술학과 석좌교수로 있다.

김영나(1951-) 미국 윌렌버그 대학 미술사학과를 졸업하고, 오하이오 주립대 서양미술사학과에서 석·박사학위를 받았다. 현재 서울대 고고미술사학과 교수로 재직 중이다. 저서로『서양 현대미술의 기원』『조형과 시대정신』 등이 있다.

김옥량(1945-) 동송아트센터 대표이사, 옥량문화재단 이사장으로 있다. 편저로『한국의 나무꼭두』가 있다.

김용민(1960-) 연세대 불문과를 졸업하고, 프로방스 대학에서 시를 전공하여 석·박사학위를 받았다. 현재 인천대 불문과 교수로 재직 중이다. 역서로『세잔느』『프랑스 시 역사』『감정』 등이 있다.

김용수(1954-) 서강대 신문방송학과와 동대학원을 졸업했으며, 미국 조지아 대학교에서 연극학 박사학위를 받았다. 현재 서강대 신문방송학과 부교수로 재직 중이다. 저서로『한국연극해석의 새로운 지평』『영화에서의 몽타주 이론』 등이 있다.

김용준(1904-1967) 동양화가·미술평론가·한국미술사학자로, 동경미술학교 서양화과를 졸업하고 서울대 동양학과 교수를 역임했다.

1950년 월북해 평양미술대학 교수, 조선미술가동맹 조선화분과위원장 등으로 활동했다. 저서로『근원수필』『조선미술대요』『고구려 고분벽화 연구』 등이 있다.

김용환(1955-) 서울대 불문과를 졸업하고 동대학 종교학과에서 석·박사학위를 받았다. 현재 충북대 윤리교육과 교수로 재직 중이다. 저서로『만다라』『한국인의 종교관』 등이 있다.

김우룡(1956-) 서울대 의대를 졸업하고 미국 뉴욕 국제사신센터를 수료했다. 현재 사진가, 가정의학과 전문의, 칼럼니스트로 일하고 있다. 저서로 사진에세이집『꿈꾸는 낙타』, 역서로『의미의 경쟁』『위커 에벤스』『유진 스미스』『넌 꼴딘』『그리고 사진처럼 덧없는 우리들의 얼굴, 내 가슴』『존 버거의 글로 쓴 사진』『모든 것을 소중히하라』 등이 있다.

김우창(1937-) 서울대 영문과를 졸업하고 미국 코넬 대학교에서 석사학위를, 하버드 대학교에서 박사학위를 받았다. 미국 하버드대, 영국 케임브리지대에서 강의했으며, 서울대 교수를 역임했다. 저서로『공평한 시대의 시인』『정치와 삶의 세계』 등이 있다.

김원(1943-) 서울대 건축공학과를 졸업하고 네덜란드 바우센트럼 국제대학원 과정을 수료했다. 현재 건축환경연구소 ‘광장’ 대표로 있다. 저서로『우리 시대 건축 이야기』『새 세기의 환경 이야기』『행복을 그리는 건축가』『건축은 예술인가』, 역서로『건축예찬』 등이 있다.

김원용(1922-1993) 경성세대 사학과를 졸업한 후 뉴욕대를 수료하고, 런던대 대학원에서 수학했다. 국립중앙박물관장, 서울대 교수, 한국미술사학회 회장 등을 역임했다. 저서로『한국미의 탐구』『신라토기의 연구』『한국미술사』 등이 있다.

김익권(1922-2006) 서울대 법과대학을 졸업하고, 육군사관학교 졸업 후 육군 소위로 임관한 이래 육사 교수부장, 육군본부 작전국 교육과장, 육군대학 교수부장, 정훈학교 교장, 육사 생도대장, 37사단장 겸 충북지구 사령관, 5사단장, 6군단 부군단장, 육군대학 총장 등을 역임했다.

김익상 동국대 연극영화과와 성균관대 대학원에서 신문방송학을 공부한 후, 현재 영화 ‘캐치원’의 프로듀서를 거쳐 영화 ‘연애 프로듀서’로 활동하고 있다. 저서로『할리우드 감독 51』이 있다.

김인회(1938-) 연세대 교육학과를 졸업하고 동대학원에서 교육학 박사학위를 받았다. 연세대 교육과대학대 교수를 역임했다. 공저로『수용포 수망구』『황해도 내림굿』『굿, 영혼을 부르는 소리』, 저서로『한국 무속사상 연구』 등이 있다.

김정배(1940-) 고려대 사학과를 졸업하고 동대학원에서 문학박사학위를 취득했다. 고려대 한국사학과 교수, 하버드 대학 엔칭 연구소 객원교수, 한국사연구회장 등을 역임했다. 저서로『몽골의 암각화(공저)』『한국 민족문화의 기원』 등이 있다.

김정수(1948-) 서울대 언어학과를 졸업하고 동대학원에서 문학박사학위를 받았다. 한글학회 연구원 등을 거쳐 현재 한양대 국제문화대 한국언어문학과 교수로 재직 중이다. 저서로『한글의 역사와 미래』가 있다.

김종영(1915-1982) 한국의 현대 조각가로, 동경미술학교 조각과를 졸업하고, 서울시 문화위원, 서울대 교수 등을 역임했다. 런던 테이트 갤러리 개최 국제 조각 콩쿠르에서 입상했으며, 두 차례의 개인전을 가졌다.『조월과 창조를 위하여』가 사후에 발간되었다.

김주연(1941-) 서울대 독문과를

졸업하고 미국 버클리 대학과 독일 프라이부르크 대학에서 수학했다. 숙명여대 독문과 교수를 역임하고, 한국문학번역원 원장으로 있다. 저서로『독일 시인론』『디지털, 욕망과 문학의 현혹』 등이 있다.

김진송(1959-) 고려대 국문과를 졸업하고 홍익대 대학원에서 미술사를 전공하고, 현재 문화평론가, 목공예가로 활동하고 있다. 저서로『이쾌대』『서울에 댄스홀을 허하라』『목수일기』 등이 있다.

김청강(1911-2003) 본명은 김영기로, 호가 청강이다. 북경 보인대학에서 수학하는 동안 제백석 문하에서 동양학을 수업했다.『선전』과 일본의 여러 미진, 뉴욕과 샌프란시스코의 국제미술전에 출품했으며, 이화여대·홍익대·고려대·성균관대 교수를 역임했다. 저서로『오창석』『동양미술사』 등이 있다.

김태곤(1937-1996) 국학대학 국문과를 졸업하고 동경교육대학에서 문학박사학위를 받았다. 원광대·경희대 교수, 한국민속학회장, 문화재 전문위원 등을 역임했다. 저서로『한국 무신도』『한국민간신앙연구』 등이 있다.

김학범(1952-) 서울시립대 원예학과를 졸업하고 서울대 환경대학원에서 조경학석사, 고려대 대학원에서 농학박사학위를 받았다. 현재 한경대 조경학과 교수로 재직 중이다. 공저로『마을숲』이 있다.

김학현(1929-) 서울대 사범대학을 중퇴하고 일본 주요 대학 문학부 대학원에서 박사과정을 수료했으며, 주요 대학 총합정책학부 교수를 역임했다. 저서로『황야에 부르는 소리』『동아시아 세계사탐구』, 편저로『能』『狂言』『文樂』『歌舞伎』가 있다.

김현(1942-1990) 문학평론가·불문학자로서 서울대 불문과와 동대학원을 졸업한 후 동대학 교수로 재직했다. 저서로『김현 예술기행』

『미술사의 연구』, 역서로『행복한 죽음』 『드가·춤·대생』 등이 있으며, 사후에 『김현 전집(전16권)』이 출간되었다.

김현우(1974-) 연세대학교 영어영문학과를 졸업하고 동대학원 비교문화과 석사과정을 수료했다. 현재 교육방송(EBS) 프로듀서로 일하고 있다. 번역서로 『G』 『A가 X에게』 등이 있다.

김형국(1942-) 서울대 사회학과와 행정대학원을 졸업하고, 미국 캘리포니아 대학에서 도시계획학 박사학위를 취득했다. 서울대 환경대학원 교수를 역임했다. 저서로 『장옥진』, 편저로 『장옥진의 색깔있는 종이그림』 『장옥진 먹그림』 『김중학이 그린 설악의 사계』 등이 있다.

김형인(1949-) 고려대 졸업 후 미국 뉴멕시코대학교 사학과에서 박사학위를 받았다. 고려대, 성신여대 등에서 강의했고, 현재 한국외대 사학과 겸임교수로 재직 중이다. 저서로 『미국의 정체성』, 역서로 『한국전쟁의 국제사』 등이 있다.

김혜련(1964-) 서양화가로, 서울대 독문과 졸업 후, 동대학 대학원 서양화과에서 미술이론을 전공했고, 베를린 예술대학에서 마이스터실러 학위를, 베를린 공과대학에서 철학박사학위를 받았다. 저서로 『에밀 놀데』가 있다.

김혜신 불문학을 전공했으며, 역서로 『발자크의 인간회극 서문』 『모네』 등이 있다.

김호근(1943-) 연세대 국문과를 졸업하고 독일 마인츠 대학교에서 수학했다. 현재 서울예술대학 겸임교수로 있으며, 저서로 『한국 호랑이』 『한국의 딱지본』 등이 있다.

김하영(1942-) 문학평론가로, 서울대 불문과 및 동대학원을 졸업하고 프랑스 프로방스 대학교에서 박사학위를 받았다.

고려대 불문과 교수를 역임했다. 저서로 『문학 상상력의 연구-알베르 카뮈론』, 역서로 『드가』 『예술과 영혼』 『내면의 침묵』 등이 있다.

김희경(1923-) 성균관대 대학원 사학과를 수료했고, 탐파연구로 제1회 우현상을 수상했다. 저서로 『한국의 탐』, 편저로 『한국탐파목록』 『한국탐파연구자료』 등이 있다.

나명순(1942-2004) 고려대 국문과를 졸업하고 동대학원에서 석·박사학위를 받았다. 세계일보 편집국 부국장 및 논설위원, 경인일보 부사장, 경원대학교 부총장을 역임했다.

노광우(1969-) 고려대 신문방송학과 및 동대학원을 졸업했다. 역서로 『할리우드 만화영화』가 있다.

뉴홀, 보먼트(1908-1993) 미국 하버드 대학에서 미술사를 전공하고, 뉴욕 현대미술관의 사서 및 사진분과 큐레이터를 거쳐 조지 이스트먼 하우스 관장과 로체스터 대학, 뉴욕 주립대학, 뉴욕시교 대학 교수를 역임했다. 저서로 『사진의 역사』 등이 있다.

더든, 마크 예술가이자 저술가이다. 현재 더비 대학교에서 사진사와 사진이론 분야의 선임 강사로 있다. 근래에는 「페이스 온」 전시를 관장했으며, 이와 함께 발간된 책을 공동 편집했다.

데 베키, 피에르뤼지 미술사학자로, 시스티나 예배당 벽화 복원위원회에 참여했다. 미켈란젤로의 시에 관한 레오나르도』 『미켈란젤로』 등이 있다.

덱스, 피에르 작가이며 수필가이자 언론인으로, 1945년부터 피카소가 죽을 때까지 거의 삼십 년간 그와 친분을 맺었다. 저서로 『피카소』 『화가 피카소의 생애』 『창조자 피카소, 그의 사생활과 작품』 등이 있다.

도마쓰 쇼메이(1930-) 현존하는 일본의 가장 대표적 사진가로, 상징주의와 리얼리즘을 혼합하여 자신만의 독특한 다큐멘터리 사진을 창조했으며, 이후 사진세대들에게 큰 영향을 미쳤다.

드 메르디외, 플로랑스 근현대미술을 전공하고 현재 프랑스 파리 제1대학 부교수로 있으면서 예술철학, 미학을 가르치고 있다. 저서로 『예술과 뉴 테크놀로지』가 있다.

드뱅크, 다니엘르 미술사가이자 박물관학자로, 리옹 박물관장과 툴루즈-로트렉 박물관장을 역임했다. 저서로 『툴루즈-로트렉 작품에 나타난 말들』 『툴루즈-로트렉』 등이 있다.

드 크레시, 니콜라(1966-) 프랑스의 만화 삽화가이자 만화 시나리오 작가, 일러스트레이터로 활동하고 있다. 작품으로 『뫼드 자르갈』 『폴리가토』 『방하시데』 등이 있다.

디스텔, 안느 인상주의 회화 전문가로 「인상주의 백주년전」 『모네 기념전』 『쇠라전』 등 여러 전시기획에 참여했다. 저서로 『쇠라』가 있다.

라드브루흐, 구스타프(1878-1949) 독일의 괴니히스베르크, 하이델베르크 대학 등에서 형법학 및 법철학 교수, 바이마르 공화국에서 법무장관을 역임했다. 저서로 『도미에의 사법풍자화』가 있다.

라코트, 쉬잔 엠 드 파리 1대학 팡테옹-소르본에서 철학과 미학에 대한 연구를 하고 있다. 저서로 『들뤼즈: 철학과 영화』가 있다.

랭, 도로시아(1895-1965) 역사상 가장 저명한 다큐멘터리 사진가 중 한 사람이다. 1935년, 농업안정국을 위해 대공황과 서부로 내몰린 이주 농업 노동자 가족들의 참상을 대중에게 알리는 많은 이미지를 만들었다.

렘피, 로버트 20세기 이탈리아 문화사를 전공했으며, 런던대학교에서 이탈리아 문화사 교수로 재직 중이다. 저서로 『아르테 포베라』가 있다.

로랑, 모니크 로댕과 그의 작품에 관한 세계적인 전문가로, 국립박물관협회와 루브르 미술학교 사무총장, 로댕 박물관장을 역임했다. 저서로 『로댕』이 있다.

로스, 레슬리 남아프리카의 비정부기관에서 사진가와 작가로 일하고 있다. 1990년 이래 텔레비전 방송용 시사영화와 다큐멘터리를 제작, 감독하고 있다.

로울랜드, 벤자민(1904-1972) 하버드 대학을 졸업한 후, 중국·일본·인도 등지를 조사 연구차 여행했으며, 하버드 대학에서 미술사를 강의했다. 저서로 『동서미술론』 등이 있다.

리드, 허버트(1893-1968) 영국의 시인이자 문학·미술비평가로, 에든버러·케임브리지·리버풀 대학에서 미술과 예술론을 강의했으며, 하버드 대학 교수를 역임했다. 저서로 『조각이란 무엇인가』 『도상과 사상』 등이 있다.

리베르주, 에릭(1965-) 판타지 애호가들에게 인기 있는 프랑스의 만화작가. 죽음과 연금술, 비교적인 분위기를 긴 텍스트와 잘 조화시키는 작가로 인정받고 있다. 작품으로 『마지막 마르뒤』 『성난 천둥』 『미지의 시간 속으로』 등이 있다.

리샤르, 앙드레 파리 고등사범학교를 졸업하고, 볼테르 고등학교 및 I.D.H.E.C. 교수를 역임했다. 저서로 『미술비평의 역사』 등이 있다.

리영희(1929-) 국립해양대를 졸업하고 미국 노스웨스턴대 신문대학원에서 연수했다. 합동통신 정치부 기자, 조선일보 외신부 부장, 한양대

신문방송학과 교수를 역임했다. 저서로 『전환시대의 논리』 『베트남전쟁』 『반세기의 신화』 등이 있다.

리제베로, 빌(1938-) 건축가·도시계획가로 활동하면서 대학에서 강의를 하고 있다. 현재 이스트런던 대학 연구원, 런던의 뉴욕 대학 부교수로 재직하고 있다. 저서로 『서양 건축 이야기』 『건축의 사회사』 등이 있다.

리처즈, 유진(1942-) 현대 포토저널리즘에서 가장 뛰어나고 중요한 작업을 해냈다. 그의 이미지는 현대적 삶의 진실에 당당하게 다가가고 있으며, 사회적 정의에 대한 그의 참여를 증언한다.

마르크, 프란츠(1880-1916) 독일의 화가. ‘원형 신예술가동맹’의 일원으로 루소와 들로네에게 영향을 받았다. 일차대전에 참전하여 전사했는데, 전장에서 쓴 에세이와 편지는 현대 독일문학의 보고가 되었다.

마이어로위츠, 조엘(1938-) 로버트 프랭크와 앙리 카르티에-브레송의 전통을 이어받아, 뉴욕의 거리에서 생동감 넘치는 사진을 찍었다. 우연히 벌어지는 사건들을 포착한 그의 사진은 삶에 대한 애정이 가득 담긴 유머를 지니고 있다.

마티외, 마르크-앙투안(1959-) 만화가이자 만화 시나리오 작가이다. 『기원을 통해 전시회와 언론의 인정을 받으며 재능 있는 이야기꾼으로서 두각을 나타냈다. 주요 작품으로 ‘줄리우스 코랑탱 아크파크, 꿈의 포로’ 시리즈, 『어느 박물관의 지하』 등이 있다.

마크, 메리 엘렌(1940-) 삼십년 이상 다큐멘터리 사진가의 전통적인 임무를 뛰어넘어 수행했다. 사회 변동리에서 살아가는 사람들의 모습을 극적이고 상징적인 이미지로 담아낸, 이 시대 가장 영향력있는 다큐멘터리 사진가이다.

매카시, 데이비드 테네시 주 맨피스의 로즈 대학 미술사 담당 부교수이자 아메리칸 스타디스 프로그램의 총책임자다. 저서로 『팝 아트』 등이 있다.

멜패스, 제임스 미술사학자이자 평론가로, 런던의 서더비스 인스티튜트 오브 아트에서 강의하고 있다. 저서로 『리얼리즘』 등이 있다.

메이브리지, 이드워드(1830-1904) 초기 사진의 역사에서 핵심적인 인물. 1870-80년대에 그가 행한 선구적인 동작 연구는 인간과 동물의 동작을 이해하는 방식을 근본적으로 바꿔 놓았다.

먼로, 토머스 컬럼비아 대학에서 문학석사학위, 철학박사학위를 받은 후, 펜실베이니아 대학 및 웨스턴 리저브 대학의 교수, 미국미학회 회장을 역임했다. 저서로 『동양미학』 등이 있다.

모네레, 소피 미술사가이며 19세기 세계 회화에 대한 공인된 전문가이다. 『인상주의와 그 시대』로 엘리 포르상과 아카데미 프랑세즈의 샤를르 블랑상을 수상했으며, 저서로 『르노와르』 등이 있다.

몬드리안, 피트(1872-1944) 네덜란드의 화가로, 칸딘스키, 말레비치와 더불어 초기 추상미술의 선구자이다. 수평과 수직으로 대표되는 이원론을 중심으로 신조형주의 이론을 완성하고, 이를 반영한 많은 글과 작품을 남겼다. 주요 저작으로 『회화에서의 새로운 조형』 『자연의 리얼리티와 추상적 리얼리티』 등이 있다.

모홀리-나기, 라즐로(1895-1946) 20세기 아방가르드 예술의 혁신적인 작가이자 가장 중요한 예술이론가 중 한 사람이다. 포토그램과 포토몽타주, 키네틱 조각을 통해 새롭게 바라보는 방식에 대한 심 없는 실험을 했다.

문광훈(1964-) 고려대 독문과와 동대학원을 졸업하고 독일 프랑크푸르트

대학에서 박사학위를 받았다. 현재 고려대 아세아문제연구소 연구교수로 재직 중이다. 저서로 『구체적 보편성의 모험』 『시의 희생자 김수영』 등이 있다.

문명대(1940-) 경북대 역사학과를 졸업하고 동국대에서 미술사 박사학위를 받았다. 동국대 대학원 미술사학과 교수를 역임했다. 저서로 『한국의 불화』 『한국미술사 방법론』 『한국의 불상조각』(전4권) 등이 있다.

문봉선(1961-) 홍익대 동양화과 및 동대학원을 졸업하고, 중국 남경예술학원에서 박사학위과정을 밟았다. 십여 차례의 개인전을 가진 바 있으며, 현재 홍익대 미술대학 교수로 재직 중이다. 저서로 『새로 그린 매란국죽 1·2』이 있고, 작품집으로 『문봉선』 『북한산』 등이 있다.

문순태(1941-) 조선대 국문과와 숭실대 대학원 국문과를 졸업했다. 1975년 『한국문학』 신인상 소설부문에 당선되었고, 광주대 문예창작과 교수를 역임했다. 저서로 『징소리』 『시간의 샘물』 『꿈』 등이 있다.

문일평(1888-1939) 근대기의 대표적 사학자로, 일제 강점기에 독립운동에 적극 참여했으며, 신간회 · 조선물산장려회 등의 발기인 및 임원으로 정치활동을 했다. 1920년대 후반부터 역사학의 대중화를 위해 수많은 사회와 사론을 발표했고, 사후에 『호암전집』 『호암사화집』 등이 발간되었다.

미하일로프, 보리스(1938-) 소비에트의 사회 현실을 기록하고 그 모순을 폭로한 우크라이나의 가장 영향력있는 사진가이다.

민경원 조선일보 사진부 차장을 역임했다. 공저로 『서대문 형무소』가 있다.

민병현(1955-) 사진이 아니고는 결코 표현해낼 수 없는 절대적인 사진적

대상들을, 오로지 자신의 '눈의 직관'을 좇아 광원이 없는 중간 톤의 미묘한 빛에 의지하여 스트레이트 기법으로 찍어 온 사진가이다. 사진집으로 『호미』 『민병현』 등이 있다.

민주식(1953-) 서울대 미학과 및 동대학원을 졸업하고 일본 도코 대학원 미학 · 예술학 전공과정에서 박사학위를 받았다. 현재 영남대 조형대학 교수로 재직 중이다. 공저로 『미술사와 나』, 역서로 『미술의 해석』 등이 있다.

바슐라르, 가스통(1884-1962) 프랑스의 철학자로, 디종 대학과 파리 대학에서 과학사 · 과학철학을 강의했다. 동 대학의 과학사 · 기술사연구소장을 지냈다. 저서로는 『새로운 과학정신』 『불의 정신분석』 『꿈꿀 권리』 등이 있다.

바질리코, 가브리엘레(1944-) 사진과 동시대 미술의 경계를 희미하게 만든 이탈리아의 주도적인 사진가이다. 역사적 서술이라는 기존의 사진 스타일을 거부하며, 도시구조 자체를 보여주어 그것을 변형시키고 영향을 주는 사람들의 존재를 간접적으로 드러내고자 했다.

박고석(1917-2002) 니혼 대학 미술과를 졸업하고, 「모던 아트 협회전」 창립동인으로 활동했으며, 현대화랑에서 여러 차례 개인전을 가졌다. 저서로 『글 그림 박고석』 등이 있다.

박근용(1925-2008) 숭실대학교 철학과와 장로회신학대학교를 졸업한 후, 예루살렘과 미국에서 유학했다. 인천 송덕여중과 의정부 경민여중 교장, 서울장신대학교 학장으로 재직했다. 역서로 『매튜 헨리 성서 주석 시리즈』 등이 있다.

박노준(1938-) 고려대 국문과를 졸업하고 동대학원에서 문학박사학위를 받았다. 한국시가학회장, 강원대 · 한양대 교수를 역임했다. 저서로 『항가』 『신라가요의 연구』 『고려가요의 연구』 등이 있다.

박대현(1953-) 동국대 신문방송학과를 졸업하고 1983년 고서점 호신방을 설립했다. 한국고서학회 · 국제고서적상연맹 등의 회원으로 활동했으며, 현재 영월 책박물관 관장으로 있다. 저서로 『우리 책의 장정과 장정가들』 『고서이야기』 등이 있다.

박미연 한국외대 불어과를 졸업하고, 이화여대 대학원 미술사학과에서 석사학위를 받았다. 현재 이화여대 박물관 학예연구원으로 재직 중이다. 역서로 『아르테 포베라』가 있다.

박병주(1925-) 한양대 공대를 졸업하고 홍익대 대학원에서 명예공학박사학위를 받았다. 국토개발연구원 이사장, 홍익대 교수 등을 역임했다. 저서로 『한국의 도시』 『도시계획』 등이 있다.

박신의(1957-) 이화여대 대학원 미술사학과를 졸업하고, 파리 4대학에서 미술사 석사 및 박사과정을 수료했다. 현재 경희대 경영대학원 문화예술경영학과 주임교수로 재직 중이다. 저서로 『멀티미디어 아티스트 라즐로 모홀리-나기』, 역서로 『라즐로 모홀리-나기』 『개념미술』 등이 있다.

박영택(1963-) 전시기획자 겸 미술평론가로, 성균관대 미술교육과를 졸업하고 동대학원에서 미술사를 전공했다. 현재 경기대 예술대학 미술경영학과 교수로 재직 중이다. 저서로 『예술가로 산다는 것』 『식물성의 사유』 등이 있다.

박인석(1959-) 서울대 건축학과를 졸업하고 동대학원에서 석 · 박사 학위를 받았다. 현재 명지대학교 건축학과 교수로 재직하고 있다. 공저로 『한국 공동주택계획의 역사』 『일본의 현대하우징』 『주거단지계획』, 역서로 『건축의 사회사』 등이 있다.

박인철(1955-) 연세대 불문과를

졸업하고 프랑스 파리 제8대학에서 불문학 박사학위를 받았다. 현재 연세대 불문과 교수로 재직 중이다. 저서로 『파리 학파의 기호학』, 역서로 『렘브란트』 『폴란드의 풍차』 등이 있다.

박재동(1952-) 서울대 미술대학 회화과를 졸업하고 동대학원에서 미술교육을 전공했다. 현재 만화가, 한국예술종합학교 영상원 애니메이션과 객원교수로 있으며, 공저로 『한국 만화의 선구자들』이 있다.

박정진 한양대 국문과를 졸업하고 영남대 문화인류학과 박사과정을 수료했다. 세계일보 문화부장과 논설위원을 역임하고, 현재 대학에서 예술인류학 강의를 하고 있다. 저서로 『한국문화와 예술인류학』 등이 있다.

박정태(1947-) 중앙대 종합예술대학원 영상예술학과를 수료했다. 현재 프리랜서 사진가로 활동하며, 저서로 『우리의 원형을 찾는다』가 있다.

박종탁(1953-) 연세대 불문과를 졸업하고 동대학원에서 박사학위를 받았다. 파리 제7대학교 교환교수를 지냈으며, 현재 동아대 프랑스문화학과 교수로 재직 중이다. 역서로 『세잔느의 회상』이 있다.

반 데르 레우후, 게라두스(1890-1950) 네덜란드 레이든 대학을 졸업하고 동대학에서 신학박사학위를 받았다. 저서로 『종교와 예술』이 있다.

반 데르 엘스켄, 에드(1925-1990) 파리 보헤미안들의 청춘을 담은 사진소설과 세계일주여행에서 찍은 사진집으로 유명한, 네덜란드의 대표적인 다큐멘터리 사진가이다.

발레리, 폴(1871-1945) 프랑스의 시인 · 사상가 · 비평가로서 상징주의 운동에 참가했다. 저서로 『드가 · 촘 · 데생』, 시집 『매혹』 등 다수가 있다.

발켄, 데브라 브리커 독립 큐레이터로, 근현대미술에 관한 글쓰기를 하고 있다. 저서로 『추상표현주의』가 있다.

배도식(1942-) 동아대학교 국문학과를 졸업하고 부산대학교 대학원에서 문학박사학위를 받았으며, 현재 부산광역시 문화재전문위원으로 있다. 저서로 『한국민속의 현장』 『한국민속의 원형』 『옹기』(공저) 등이 있다.

배병우(1950-) 홍익대학교 응용미술학과와 동대학원 공예도안과를 졸업하고, 현재 서울예술대학 사진과 교수로 재직 중이다. 사진집으로 『종묘』 『청산에 살어리랏다』 등이 있다.

배영달(1954-) 부산대학교, 한국외국어대학교 불어과에서 수학했으며, 현재 경성대학교 프랑스지역학과 교수로 재직 중이다. 저서로 『보드리야르와 시뮬라시옹』, 역서로 『사물의 체계』 『건축과 철학』 등이 있다.

배정희 연세대 독어독문학과를 졸업하고, 독일 괴팅겐 대학에서 박사학위를 받았다. 대학에서 모더니즘과 유럽 문화, 영화에 대한 강의를 하고 있다. 저서로 『근대의 경험과 리얼리즘 소설의 형식』이 있고, 역서로 『게오르크 짐멜의 문화이론』 『청기사』 등이 있다.

배재영(1955-) 대구교육대학, 경희대 미술교육과 대학원을 졸업했고, 현재 서울 후암초등학교 교사, 서울교육대 미술과 강사로 재직 중이다. 저서로 『동양화란 어떤 그림인가』(공저), 『아동화의 이해와 지도』 등이 있다.

배츨러, 데이비드 작가이자 저술가로서, 런던 왕립미술대학에서 비평을 가르치고 있다. 저서로 『미니멀리즘』이 있다.

백기수(1930-1987) 서울대 미학과를 졸업하고 동경대학에서 문학박사학위를 받았으며, 서울대 미학과 교수를

역임했다. 저서로 『미학개설』 『미학, 예술학 서설』, 역서로 『미술비평의 역사』 『동양 미학』 등이 있다.

벳저, 게리 사진가이며, 건축가, 전시기획자이다. 현재 브라운 대학에서 사진사를 가르치고 있다.

버거, 존(1926-) 미술비평가, 소설가, 다큐멘터리 작가, 사회 비평가로서 널리 알려져 있으며, 문학 · 예술 · 인문 · 사회 전반에 걸쳐 깊고 명쾌한 관점을 제시해 왔다. 저서로 『본다는 것의 의미』 『그리고 사진처럼 덧없는 우리의 얼굴, 내 마음』 『존 버거의 글로 쓴 사진』 『우리 시대의 화가』 『여기, 우리가 만나는 곳』 『A가 X에게』 등이 있다

베르나르, 에밀(1868-1947) 프랑스 화가이며 종합주의의 창시자이다. 또한 시인이자 문필가로서 종교적 신비주의와 철학에 몰두했다. 저서로 『세잔느의 회상』이 있다.

베어, 솔라미스 런던의 코틀드 인스티튜트 오브 아트에서 20세기 독일미술을 강의하고 있다. 저서로 『표현주의』가 있다.

보나미, 프란체스코 시카고 현대미술관의 매달로우 수석 큐레이터이다. 런던의 테이트 갤러리 오브 모던 아트에서 열린 아르테 포베라를 개발하는 전시에서 자문 큐레이터로 활동했다.

보나푸, 파스칼 작가이자 미술사가로, 자화상을 오랫동안 연구해 왔다. 저서로 『화가와 자화상』 『렘브란트 자화상』 『반 고흐』 『베르메르』 등이 있다.

보든, 찰스 이십 년간 기자생활을 했고, 현재 『하퍼스와』 『에스콰이어』의 편집자로 일하고 있다.

보들레르, 샤를(1821-1867) 프랑스의 시인이자 비평가이며 최초로 '현대성' 개념을 정립한 이론가이다. 파리의 리세

루이 르그랑에서 수학했고, 미술비평집 『1845년의 살롱』으로 데뷔했으며, 다수의 문예비평·시·단편소설 등을 발표했다. 저서로 『악의 꽃』 『파리의 우울』 등이 있다.

부르시에, **노엘** 파리의 앙드레 케르테스 재단 디렉터이다. 사진에 대한 수많은 전시를 기획했고, 많은 책과 기사를 썼다.

브라보, **마누엘 알바레스(1902–2002)** 멕시코의 농촌이나 지역 축제, 종교 행렬 등 광범위한 영역의 전통적 모습을 기록해 온 20세기의 위대한 멕시코 예술가이다.

브레들리, **피오나** 리버풀의 테이트 갤러리와 런던의 헤이워드 갤러리 큐레이터를 역임했고, 현재 에든버러 프루트마켓 미술관장으로 재직 중이다. 저서로 『초현실주의』가 있다.

비릴리오, **폴(1932–)** 국립공예미술학교를 졸업하고 소르본 대학에서 철학을 공부했다. 철학자·도시계획가·문화이론가·영화비평가·큐레이터 등으로 다양한 활동을 해 왔다. 파리 건축전문학교와 파리 국제철학학교의 교수를 역임했다. 주요 저서로 『속도와 정치』 『무엇이 올 것인가』 『시각 저 끝너머의 예술』 등이 있다.

비슈, **베르너(1916–1954)** 자신의 독창적인 예술적 감수성과, 참여하는 증언자로서의 유럽적 저널리즘의 전통을 결합하여 사진의 명확한 기준을 제시한, 뛰어난 포토저널리스트이다.

비슈, **짐(1907–1987)** 미국의 저널리스트이자 작가이다. 『뉴욕 데일리 뉴스』 『폴리어스』 등의 언론사에서 편집자로 일했다. 저서로 『퀵런이 저격당한 날』 『예수가 태어나던 날』 『예수 최후의 날』 등이 있다.

산체스, **알폰소 페레스** 스페인과 이탈리아의 바로크 회화 전문가이다. 저서로 『17세기 마드리드 회화』 『17세기 톨레도 회화』 『고야』 등이 있다.

상트, **룩** 『뉴욕 리뷰 오브 북스』의 기고자이며, 뉴욕 바드 대학에서 사진과 글쓰기를 가르치고 있다.

생뵉퀴베리(1900–?) 프랑스의 소설가로, 민간 항공회사 라테코에르사에 입사하여 사막을 비행한 경험으로 『남방우편기』를, 앙리 교메와 야간 비행 후 『야간 비행』을, 과테말라 과속 사고 후 요양소 이야기를 담은 『인간의 대지』를, 이차대전의 정찰 비행 경험담인 『싸우는 조종사』를 썼으며, 1943년에 『어린 왕자』를 발표하고 이듬해에 실종됐다.

서연호(1941–) 고려대에서 국문학을 전공하고 동대학원에서 문학박사학위를 받았다. 일본 텐리 대학 객원교수, 고려대 교수를 역임하고, 현재 연극평론가로 활동하고 있다. 저서로 『한국의 탈놀이』(전5권)가 있다.

서종택(1944–) 고려대에서 국문학을 전공했으며 고려대 국문과 교수를 역임했다. 창작집으로 『외출』 『선주하 평전』, 저서로 『변시지』 『한국 근대소설의 구조』 등이 있다.

소바나르그, **안(1961–)** 프랑스의 철학자로서, 그랑제콜 인문학-고등사범학교에서 들뢰즈 연구로 박사학위를 받았으며, 현재 동 그랑제콜의 예술철학과 교수로 재직 중이다. 저서로 『들뢰즈와 예술』 『초월적 경험론』 등이 있다.

손경순(1955–) 이화여대 무용과와 동대학 교육대학원을 졸업했으며, 한영숙에게 승무·살풀이 등을, 이흥우에게 궁중무용을 사사했다. 현재 송의여대 무용과 교수로 재직 중이며, 중요무형문화재 제27호 승무이수자이다. 공역서로 『조선궁중무용』이 있다.

손세관(1954–) 서울대 건축학과 및 동대학원을 졸업하고, 펜실베이니아 대학에서 건축학 박사학위를 받았다. 현재 중앙대 건축공학과 교수, 건축도시공간연구소 소장으로 활동

중이다. 저서로 『도시주거 형성의 역사』 『북경의 주택』 『넓게 본 중국의 주택』 『깊게 본 중국의 주택』 『피렌체』 『베네치아』 등이 있다.

손수훈(1957–) 경희대 법학과를 졸업하고 경향신문 기자를 거쳐, 현재 국민일보 논설위원으로 있다. 저서로 『책을 만나러 가는 길』 『길섹의 미술』 등이 있다.

송해진(1960–) 서울대 국악과를 졸업하고 한국정신문화연구원 대학원에서 석·박사학위를 받았으며, 영국 더럼 대학교 음악대학 객원연구원을 지냈다. 현재 숙명여대 전통문화예술대학원 교수로 재직 중이다. 저서로 『한국아악사 연구』 『한국 악기』 등이 있다.

수택, **요제프(1896–1976)** 프라하의 구조물과 공간들, 시골의 숲과 산책길, 그리고 그의 스튜디오 풍경 등을 카메라에 담아, 사실상 모더니스트의 세계에서 마지막으로 남은 사적 공간을 증언했던 체코의 위대한 사진가이다.

셰필라즈, **모리스** 루브르 학교 및 소르본 대학 교수로 있으면서 루브르 박물관 보존위원으로 있다. 저서로 『인상주의』 『입체주의』 등이 있다.

스무던, **에릭** U.C.L.A에서 영화와 텔레비전 연구로 박사학위를 받았으며, 아메리칸 대학교에서 영문과 조교수를 역임했다. 현재 버클리 대학교 영화과 초빙교수로 있으며, 영화사·영화이론·대중문화 등을 강의하고 있다. 저서로 『할리우드 만화영화』가 있다.

스미스, **유진(1918–1978)** '당대의 마스터 포토에세이스트'로 널리 알려졌던 사진가이다. 전쟁과 고통, 사회적 불의를 고발하는 이미지를 놀라운 집중력과 열정으로 꾸준히 내놓았다.

스티븐슨, **샘** 노스캐롤라이나 주 듀크 대학의 강사이자 작가이다. 유진

스미스의 작업과 삶에 대한 연구로 미국 인문학 기금으로부터 연구비를 수여받았다.

승효상(1952–) 서울대학교와 동대학원을 졸업하고 빈 공과대학에서 수학했다. 저서로 『건축, 사유의 기호』 『건축이란 무엇인가』(공저) 『지문』 등이 있다.

신기현 이화여대 대학원 미술사학과에서 석사학위를 받았다. 역서로 『조엘 마이어로위츠』 『보리스 미하일로프』가 있다.

신방훈(1957–) 성신여대 대학원에서 서양미술사를 전공하고, 영국 리즈 대학에서 미술사 박사학위를 받았다. 현재 군산대 미술디자인학부 교수로 재직 중이다. 저서로 『문화콘텐츠를 위한 시각예술과 대중문화』, 역서로 『후기인상주의』 등이 있다.

신선희(1945–) 이화여대를 졸업하고 하와이 대학에서 연극학을 전공, 뉴욕 폴라코프 무대미술학교에서 수학 후 중앙대학교에서 연극학 박사학위를 받았으며, 국립극장 극장장을 역임했다. 저서로 『한국 고대극장의 역사』가 있다.

심재상(1955–) 서울대 사범대 불어과를 졸업하고 동대학원에서 보들레르 시 연구로 석·박사학위를 받았다. 현재 관동대 프랑스문화학과 교수로 재직 중이다. 시집으로 『년 도돌이표다』, 저서로 『노장적 시각에서 본 보들레르의 시세계』 등이 있다.

안장현(1947–) 고려대 농업경제학과를 졸업했다. 신구전문대, 서울교육대 등에서 사진학 강의를 했으며, 현재 전통문화에 대한 사진작업을 하고 있다. 사진집으로 『석불』 『석굴암』 『영겁의 미소』, 공저로 『서원』 등이 있다.

암브로지우스, **마리오(1959–)** 서독에서 태어나 서베를린 대학에서 문화인류학과 일본학을 전공했다. 현재

프리랜서 사진가로 활동하고 있다. 사진집으로 『움직이는 도쿄』 『분단 한국』 등이 있다.

앗제, **외젠(1857–1927)** 파리의 거리와 영세 상인들의 모습을 담은 만여 점의 사진을 남겼다. 그는 파리를 기록한 동시대의 다른 사진가들과 구별되며, 형식주의에서 사진을 해방시켜 '현대 사진의 아버지'로 불린다.

양해남(1965–) 시인이자 사진가이며, 몇 편의 단편영화와 다큐멘터리를 찍었다. 『하이파이저널』에서 재즈와 월드뮤직 평론을 하고 있다. 사진집으로 『공간의 발견』 『우리 동네 사람들』, 편저로 『포스터로 읽는 우리 영화 삼십 년』이 있다.

에번스, **워커(1903–1975)** 역사상 가장 훌륭한 다큐멘터리 사진가로 여겨지고 있다. 1930년대 대공황이 시골에 끼친 영향을 기록한 사진으로 유명하다.

에카르트, **안드레(1884–1974)** 독일의 신부로 1909년 한국에 파송되어 이십 년 동안 체류했다. 브라운슈바이크 대학, 뮌헨 대학 교수를 지냈으며, 한국학 관련 논문 130여 편을 발표했다. 저서로 『조선미술사』 『중국, 그 역사와 문화』 『한국의 도자기』 등이 있다.

오광수(1938–) 미술평론가로, 홍익대 미술학부에서 회화를 전공했다. 광주 비엔날레 전시 총감독, 국립현대미술관 관장 등을 역임했고, 현재 한국문화예술위원회 위원장으로 있다. 저서로 『한국현대미술사』 『김환기』, 편저로 『박수근』 등이 있다.

오몽, **자크** 에를 폴리티테크니크를 졸업하고, 파리 1대학에서 미학 박사학위를 받았다. 현재 파리 3대학의 영화학 전공 교수이자, 파리 시네마테크 프랑스즈의 '영화예술사 연구회'를 이끌고 있다. 저서로 『몽타주, 에이젠슈타인』 『영화 미학』 『영화와

모더니티』 등이 있다.

오주석(1956–2005) 서울대 동양사학과를 졸업하고 동대학 대학원 고고미술사학과에서 수학했다. 저서로 『단원 김홍도』 『옛 그림 읽기의 즐거움』 등이 있다.

왕루이(1950–) 중국의 사진가이자 사진비평가로, 중국 장춘교육학원과 미국 서던일리노이대학에서 사진과 미술교육을 전공했으며, 현재 중국과 미국을 오가며 전시기획과 집필활동을 하고 있다. 저서로는 『사진예술에 대하여』 『중국의 기록 사진』 등이 있다.

외에, **스테판(1957–)** 십오 년간 광고회사의 예술담당 책임자로 일했다. 프루스트의 『잃어버린 시간을 찾아서』에 매료되어, 이를 만화화하는 작업에 매진하고 있다.

우규승(1941–) 서울대학교 건축학과를 졸업하고 미국 컬럼비아대학과 하버드대학에서 수학했다. 현재 보스턴 Kyu Sung Woo Architects Inc의 대표로 있던데, 2005년 국립아시아문화전당 설계공모에 당선되었다.

우드, **폴** 런던 왕립미술대학에서 미술학 석사를 마쳤으며, 1980년대초부터 영국 개방대학에서 미술이론을 강의하고 있다. 저서로 『개념미술』 등이 있다.

우드포드, **수잔** 하버드 대학을 졸업하고 콜롬비아 대학에서 석·박사학위를 받았다. 1971부터 대영박물관에서 미술사를 강의하고 있다. 저서로 『회화를 보는 눈』이 있다.

원재훈(1961–) 시인이자 소설가로, 원광대 국문학과와 중앙대 문예창작학과 대학원을 졸업하고, 1988년 시 「공공시대」로 등단했다. 시집으로 『낙타의 사랑』 『사랑은 말할 수 없는 것을 말하라 하네』, 산문집으로 『나무들은 그리움의 간격으로 서 있다』, 소설로 『만남, 언어와 함께 보낸 하루』 『미트라』 등이 있다.

웨스터백, 콜린 시카고 아트 인스티튜트 사진 분과의 큐레이터이며, 비평가와 작가로서 수상한 경향이 있다.

위트킨, 조엘-피터(1939-) 죽음과 육체, 성 등에 대해 자신만의 새로운 방법으로 탐구하고 있는 대표적인 포스트모더니즘 사진가이다.

윌리엄스, 길다 현대미술 및 사진 비평가이자 큐레이터로 활동하고 있다. 『플래시 아트 인터내셔널』의 편집장이었으며, 현재 파이든 출판사의 현대미술 편집위원으로 재직 중이다.

유준상(1932-) 서울 상대 졸업 후 파리에서 미술을 공부했다. 『현대미술』 주간, 국립현대미술관 학예연구실장, 서울시립미술관 관장을 역임했다. 역서로 『노아 노아』가 있다.

유홍준(1949-) 서울대 미학과와 홍익대 대학원 미술사학과를 졸업했다. 문화재청 청장을 역임하고, 현재 명지대 미술사학과 교수로 재직 중이다. 저서로 『80년대 미술의 현장과 작가들』 『나의 문화유산답사기』 『완당평전』 등이 있다.

윤경렬(1916-1996) 경주에서 풍속토우연구소 고청사를 경영하면서 진흥섭 선생이 설립한 경주어린이 박물관학교를 도와 오다 동아햇님상을 수상했고, 외솔상을 수상했다. 저서로 『경주 남산의 탐굴』 등이 있다.

윤광봉(1947-) 동국대 국문과를 졸업하고 연세대 교육대학원에서 희곡을 전공했으며, 동국대 대학원 국문과에서 박사학위를 받았다. 현재 일본 히로시마 대학 한국학 교수로 재직 중이다. 저서로 『한국 연희시 연구』 『조선 후기의 연희』, 역서로 『한국의 놀이』 등이 있다.

윤열수(1947-) 동국대 대학원 사학과에서 불교미술을 전공하고 대학원 미술사학과 박사과정을 수료했다. 현재 문화재전문위원, 민학회 회장, 가회박물관 관장으로 있다. 저서로 『한국

호랑이』 『민화 이야기』 등이 있다.

윤영애(1943-) 서울대 불문과 및 동대학원을 졸업하고 프랑스 몽펠리에 대학에서 보들레르 연구로 박사학위를 받았다. 상명대 불어교육과 교수를 역임했다. 저서로 『파리의 시인, 보들레르』, 역서로 『화가와 시인』 『파리의 우울』 『악의 꽃』 등이 있다.

윤영옥(1939-) 건국대 국문과를 졸업하고 서울신문 편집국 국장석 부장급 화백으로 활동했다. 만화집으로 『배동지와 마른꿈이』 『우주는 살아 있다』, 저서로 『한국신문만화사』 등이 있다.

윤이훈(1940-) 서울대 종교학과를 졸업하고 미국 노스웨스턴 대학에서 종교학 박사학위를 받았다. 한국종교학회 회장, 서울대 종교학과 교수를 역임했다. 저서로 『한국종교 연구』, 역서로 『종교와 예술』 등이 있다.

윤정임(1958-) 불문학을 공부했고, 사르트르의 『성 주네』에 관한 학위논문을 썼다. 역서로 사르트르의 『방법의 탐구』, 들뢰즈와 가타리의 『철학이란 무엇인가』 『자코메티의 아틀리에』 등이 있으며, 여러 대학에서 불문학을 가르치고 있다.

윤제림(1959-) 동국대 국문과를 졸업했다. 1987년 『문예중앙』 신인문학상을 수상하면서 등단했다. 현재 서울예술대학 광고창작과 교수로 재직 중이다. 시집으로 『삼천리호자전거』 『사랑을 놓치다』 등이 있다.

윤희순(1902-1947) 화가이자 미술평론가·미술사학자로, 1927년 『조선미전』에 〈렘프와 꽃〉(소년)이 입선되어 화단활동을 시작했으며, 조선조형예술동맹 위원장, 조선미술동맹 위원장, 서울신문사 국장을 역임했다. 저서로 『조선미술사 연구』가 있다.

이가림(1943-) 성균관대 불문과와 동대학원을 졸업하고, 프랑스 루앙 대학교에서 박사학위를 받았다.

『동아일보』 신춘문예 시 부문 당선으로 등단했으며, 인하대 불문과 교수를 역임했다. 시집으로 『빙하기』 『유리창에 이마를 대고』, 역서로 『꿈꿀 권리』 등이 있다.

이경자(1938-) 이화여대 문리과대학 가정학과, 동대학원 의류직물학과를 졸업하고, 뉴욕 프랫 인스티튜트 의상디자인과를 수료했으며, 한양대 대학원 의류직물학과에서 박사학위를 받았다. 한국복식학회 회장, 이화여대 조형예술대학 디자인학부 교수 등을 역임했다. 저서로 『우리 옷의 전통양식』 『우리 옷과 장신구』(공저) 등이 있다.

이경재(1939-) 동국대 경제학과를 졸업했다. 조선일보, 경향신문, 합동통신, 연합통신 사진부 기자를 역임했다. 사진집으로 『문』이 있다.

이경희(1932-) 서울대 약대를 졸업했다. 현재 국제 PEN 한국본부 이사, 한국여성문학인회 이사로 있다. 저서로 『백남준 이야기』 『현이의 연극』 『이경희 기행수필』 등이 있다.

이귀례(1929-) 어릴 적부터 할아버지로부터 행다법을 보고 익혔다. 차문화 동호회인 '인설회'를 구성했으며, 다신계 부회장, 한국차문화협회 회장 등을 역임했다. 현재 가천문화재단 부이사장, 가천박물관 관장 등으로 있다. 저서로 『한국의 차문화』가 있다.

이규목(1943-) 서울대 건축학과 및 동대학 환경대학원 조경학과를 졸업하고 영국 셰필드 대학에서 건축학 석사, 서울대에서 도시공학 박사학위를 받았다. 현재 서울시립대 조경학과 교수로 재직 중이다. 저서로 『한국의 도시경관』 『도시와 상징』, 역서로 『주거형태와 문화』가 있다.

이기서(1937-) 고려대 국문과를 졸업하고 동대학원에서 박사학위를 받았다. 고려대 부총장을 역임했으며, 저서로 『강릉 선교장』 『한국 현대시의

의식연구』 등이 있다.

이남규(1931-1993) 서울대 회화과를 졸업하고 오스트리아 솔리버바흐 수도원에서 스테인드글라스 기법을 수학하여, 우리나라에 처음으로 본격적인 유리화 작품을 선보였다. 일곱 차례의 개인전을 가진 바 있으며, 원광대, 공주사범대 교수를 역임했다.

이내옥(1955-) 전남대 사학과 및 동대학원을 졸업했으며, 국민대 대학원 조형예술과에서 박사학위를 받았다. 국립진주박물관장, 국립부여박물관장 등을 거쳐 현재 국립대구박물관장으로 재직 중이다. 저서로 『문화재 다루기』 『공재 윤두서』 등이 있다.

이동주(1917-1997) 연희전문학교를 졸업하고 서울대 대학원에서 법학 박사학위를 받았으며, 국토통일원 장관, 대우학술재단 이사장, 세종연구소 이사장 등을 역임했다. 저서로 『한국회화사』 『한국회화사론』 『우리 옛그림의 아름다움』 등이 있다.

이미량(1962-) 이화여대 미술대학 장식미술학과를 졸업하고 동대학원에서 석사학위를, 서울여대 대학원에서 박사학위를 받았다. 현재 안양과학대학 패션스타일리스트과 교수로 재직 중이다. 공저로 『우리 옷과 장신구』가 있다.

이상해(1948-) 서울대 건축공학과를 졸업하고 미국 코넬 대학 대학원에서 석·박사학위를 받았다. 현재 성균관대 건축학과 교수로 재직 중이다. 저서로 『한국의 현대건축』 『한국건축사』 『서림』(공저) 등이 있다.

이세기(1940-) 이화여대 국문과 및 동대학원을 졸업하고, 『조선일보』 신춘문예에 소설이 당선되어 등단했다. 현재 영상물등급위원회 영화소위 의장으로 재직하고 있다. 저서로 『자유와 날개』 『예술을 뚫고 들어간 사람들』 『여유와 금도의 춤』 등이 있다.

이슬레르, 베르나르(1957-) 벨기에의 만화가로, 생략 미술학교에서 응용미술을 공부하고, 1975년 만화 주간지 『스피루』에서 만화를 연재하기 시작했다. 저서로 『쌍브르』 『루브르의 하늘』(공저) 등이 있다.

이영자(1945-) 동국대학교 교육대학원 미술교육학과를 수료했다. 현재 옹기민속박물관 관장, 인천광역시 문화재전문위원으로 있다. 저서로 『옹기나들이』 『옹기문양』 『옹기』(공저) 등이 있다.

이영준(1961-) 이미지 비평가로, 서울대 대학원 미학과를 졸업하고 뉴욕주립대(빙햄턴)에서 미술사 박사학위를 받았다. 현재 개원조형예술대학 사진예술과 교수로 재직 중이다. 저서로 『이미지 비평』, 역서로 『앙드레 케르테스』 등이 있다.

이우환(1936-) 서울대 미대를 중퇴하고 니혼 대학 철학과를 졸업했다. 일본 '모노파'를 창시한 화가로, 현재 일본 다마 미술대학 교수로 재직 중이다. 저서로 『이조의 민화』 『만남을 찾아서』 『여백의 예술』 등이 있다.

이은경(1961-) 연세대 사학과를 졸업하고 경향신문, 국민일보 문화부 기자로 일했다. 현재 국민일보 논설위원, 국립발레단 자문위원으로 있다. 저서로 『발레 이야기』가 있다.

이은진 서울대 불문과 대학원을 졸업하고 파리 제3대학에서 불문학 박사과정을 수료했으며, 파리 제7대학에서 문화예술경영학을 공부했다. 현재 대학에서 강의를 하며 번역가로 활동 중이다. 역서로 『로댕』 『클림트』 『톨루즈-로트렉』 등이 있다.

이장호(1945-) 홍익대 건축미술학과를 중퇴하고 신필림 연출부에 들어가 영화계에 입문했다. 현재 전주대학교 문화산업대 영화전공 교수, 사단법인 신상옥 감독 기념사업회 이사장,

드림타워 대표 등으로 있다. 작품으로 〈별들의 고향〉(바람 불어 좋은 날) 〈바보선언〉(이장호의 외인구단), 편저로 『영화감독 신상옥』 등이 있다.

이재호(1935-) 서울대 영문과와 동대학원을 졸업하고, 영국 엑스터 대학에서 수학했다. 성균관대 영문과 교수를 역임했다. 역서로 『누드의 미술사』 『서양문학비평사』 등이 있다.

이정진(1961-) 풍경과 사물에 대한 깊은 작가적 사유를 통해 대상이 원래부터 가지고 있던 추상성과 초현실성을 자신만의 독특한 표현방식으로 보여주는 한국의 대표적인 사진가이다. 사진집으로 『먼 섬 외딴 집』 『이정진』 등이 있다.

이정하(1967-) 서울대 불문과 및 동대학원 박사과정을 수료하고, 파리 고등사회과학연구원 영화학 DEA 및 박사학위를 받았다. 현재 단국대 연극영화과 교수로 재직 중이다. 역서로 『시각 지 끝너머의 예술』 『들뢰즈와 예술』 『영화와 모더니티』 『시네마2: 시간-이미지』가 있다.

이종석(1933-1991) 고려대 국문과를 졸업하고 단국대 대학원에서 사학을 전공했다. 저서로 『한국의 목공예』 『한국의 전통공예』 등이 있다.

이지영(1971-) 경성대 불문과를 졸업하고 서울대 철학과에서 석사와 박사과정을 수료했다. 현재 한국예술종합학교·경성대 등에 출강하고 있다. 역서로 『푸코』 『들뢰즈: 철학과 영화』가 있다.

이태호(1951-) ‘현실과 발언’ 동인, ‘후기조각회’ 회원으로 개인전 및 다수의 단체전에 참여한 바 있으며, 현재 홍익대 겸임교수, 독립 큐레이터로 활동 중이다. 저서로 『현대미술의 빗장을 따다』, 역서로 『포스트모더니즘』 등이 있다.

이해철(1934-) 성균관대 동양철학과와 동대학원을 졸업했다. 현재

세종대왕기념관 관장, 세종대왕기념사업회 부회장으로 재직 중이다.
 편저로 『청계천을 가꾸다』, 국역서로 『소학』 『영조법식』 등이 있다.

이흥구(1940-) 국립국악원 부설 국악사 양성소를 졸업했으며, 김보남·김전홍·한영숙 등에게 한국무용을 사사했다.
 중요무형문화재 예술단 운영위원장, 국립국악원 무용단 예술감독 등을 역임했다. 역서로 『조선궁중무용』(공역)이 있다.

이희숙(1943-) 서울사대 영문과, 서울대 교육대학원을 거쳐 뉴질랜드 빅토리아 대학에서 수학했다.
 중앙대에서 영문학 박사학위를 받고, 서울고대 교수를 역임했다. 역서로 『조각이란 무엇인가』 『미술과 상징』 등이 있다.

이희재(1961-) 서울대 심리학과를 졸업하고 성균관대 독문과를 수료했다.
 현재 전문번역가로 활동 중이다. 역서로 『회화를 보는 눈』 『말하기의 다른방법』 『마티스』 『문명의 충돌』 등이 있다.

임경빈(1922-) 미국 미네소타 대학과 스웨덴 스톡홀름 대학에서 수학하고, 서울대에서 농학 박사학위를 받았다.
 서울대 농과대학 교수로 재직했으며 한국임학회 회장을 역임했다. 저서로 『나무백과』 『우리 숲의 문화』 『숲 속의 문화 문화 속의 숲』(공저) 등이 있다.

임영근(1955-) 중앙대 사진학과 및 뉴욕 대학교 예술대학원을 졸업했으며 뉴욕 국제사진센터에서 수학했다.
 현재 중앙대 사진학과 교수로 재직 중이다. 사진집으로 『예술가의 초상』 『임영근』 『일상의 풍경』 등이 있다.

장경렬 서울대 영문과를 졸업하고 미국 오스틴 소재 텍사스 대학교 영문과에서 박사학위를 받았다.
 현재 서울대 영문과 교수로 재직 중이다. 저서로 『미로에서 길 찾기』 『코올리지』 『매혹과 저항』, 번역서로 『내 사랑하는 사람들의 잠든 모습을 보며』 『세익스피어』 『아픔의 기록』 등이 있다.

장동수(1962-) 서울시립대 조경학과를 졸업하고 동대학원에서 조경학 박사과정을 수료했다.
 현재 한경대 조경학과 교수로 재직 중이다. 공저로 『마을숲』이 있다.

장소현 서울대 미술대학을 졸업하고, 일본 와세다 대학 대학원에서 동양미술사를 전공했다.
 현재 미국 한인사회에서 극작가·언론인·방송진행자로 활동하고 있다. 저서로 『에드바르트 뭉크』 『톨루즈-로트렉』 『모딜리아니』 『그림이 그림다』 등이 있다.

장숙환(1940-) 이화여대 문리대학 사학과, 동대학원 의류직물학과를 졸업하고, 서울여대 대학원 의류학과 박사과정을 수료했다.
 현재 이화여대 의류직물학과 부교수 및 동대학 담인복식미술관 관장으로 재직 중이다. 저서로 『전통 장신구』 『우리 옷과 장신구』(공저) 등이 있다.

장희숙 이화여대 불문과를 졸업하고, 프랑스 리모주 대학원 문학부를 졸업했다.
 역서로 『자유에 관하여』 『반고흐』 『편지』 등이 있다.

전경애(1953-) 계명대 영문과를 졸업했다.
 1995년부터 사진을 시작해, 『Landscape』 『광야』 등 세 차래의 개인전을 가진 바 있다. 사진집으로 『광야』가 있다.

전영욱(1959-) 고려대 국어교육과를 졸업하고 한국정신문화연구원 한국학 대학원에서 석·박사학위를 취득했다.
 현재 고려대 국어교육학과 교수로 재직 중이다. 저서로 『한국의 가면극』 『한국의 전통연희』 등이 있다.

전경희(1954-) 이화여대 영문과를 졸업하고, 동대학 대학원 미술사학과에서 박사학위를 받았다.
 현재 한국예술종합학교, 한림대 등에 출강하고 있다. 역서로 『팝 아트』 『큐비즘』 등이 있다.

전완길(1943-2002) 성균관대

사학과와 동대학원을 졸업하고, 태평양박물관 관장을 역임했다.
 저서로 『한국화장문화사』 『한국의 무속』 등이 있다.

전혜숙(1960-) 이화여대 영문과를 졸업하고, 동대학 대학원 미술사학과에서 석·박사학위를 받았다.
 이화여대, 한국예술종합학교 미술원에서 현대미술사와 미술비평을 가르쳐 왔으며, 현재 이화인문과학원 인문한국(HK) 연구교수로 재직하고 있다. 역서로 『몬드리안의 방』 『20세기 추상미술의 역사』 등이 있다.

정기용(1945-) 서울대 응용미술학과 및 동대학원, 그리고 파리 국립장식미술학교 실내건축과를 졸업했으며, 파리 제8대학 도시계획과에서 석사학위를 받았다.
 현재 기용건축연구소 소장으로 있다. 역서로 『이집트 쿠르나 마을 이야기』, 공저로 『건축이란 무엇인가』가 있다.

정무정(1962-) 홍익대 미술사학과 대학원을 졸업하고, 뉴욕 시립대 미술사학과에서 박사학위를 받았다.
 현재 덕성여대 미술사학과 교수로 재직 중이다. 역서로 『아르누보』 『모더니즘』 『추상미술』 『미니멀리즘』이 있다.

정범태(1928-) 한국전쟁 이후 1950년대의 피폐해진 사회상황과 1960년대의 사일구, 오일룩 등 역사의 격동기를 거치면서, 실존적 상황 앞에 놓인 하층민의 삶을 기록해 온 리얼리즘 사진가이다.
 사진집으로 『출과 그 사람』(전 10권) 『정범태』 등이 있다.

정병호(1927-) 중앙대와 동대학원을 졸업하고, 홍콩 화교대학에서 문학박사학위를 받았다.
 문화재위원, 민속학회 상임이사를 역임하고, 현재 중앙대 명예교수로 있다. 저서로 『한국 춤』 『농악』 등이 있다.

정양모(1934-) 서울대 사학과를 졸업하고 국립경주박물관장,

국립중앙박물관 등을 역임했으며, 현재 경기도 전통예술감정대학원 석좌교수, 문화재위원회 위원장으로 있다.
 저서로 『동양미술의 감상』 『한국의 도자기』 『우리 문화재 도감』 등이 있다.

정연복(1963-) 서울대학교 불어불문학과에서 박사학위를 받았다.
 프랑스 파리의 루브르 학교 1기 과정에서 미술사를 공부했다. 현재 서울대와 아주대에서 프랑스 문학과 문화 강의를 하고 있다. 역서로는 베르그송의 『웃음』과 장 보드리야르의 『섹스의 황도』 만화 『미지의 시간 속으로』가 있다.

정재근(1958-) 서울대 불문과 및 동대학원을 졸업했다.
 프랑스 파리 제8대학에서 문학 박사학위를 받았다. 현재 출판기획자 및 번역가로 활동 중이다. 역서로 만화 『잃어버린 시간을 찾아서』와 『가난한 사람들을 위한 은행가』 『예술과 뉴테크놀로지』 등이 있다.

정재훈(1938-) 한양대 환경과학대학원에서 조경학을 수학했다.
 현재 한국전통문화학교 전통조경학과 석좌교수로 있다. 저서로 『보길도 부용동 원림』 『아름다운 정원』(공저) 등이 있다.

정종화(1942-) 서라벌예술대학을 졸업하고, 월간 『시네마』 발행인을 역임했으며, 현재 대중문화연구가로 활동 중이다.
 저서로 『한국의 영화 포스터』 『자료로 본 한국영화사 1·2』 등이 있다.

정진국(1955-) 서울대와 파리 제8대학에서 조형예술을, 파리 제1대학원에서 미학을 전공했다.
 경일대 사진영상학과 초빙교수로 재직했다. 저서로 『잃어버린 앨범』, 역서로 『사진의 제국』 『사진의 역사』 등이 있다.

정하은(1928-1988) 한국신학대를 졸업하고 미국 피츠버그 신학대학원에서 박사학위를 받았다.
 한국신학대와 연대 연합 신학대학원 교수, 독일 베를린 신학대학 초빙교수, 베를린 한국문화원장을 역임했다. 저서로

『인간소외연구』 『혁명기의 기독교』, 편저로 『케테 클비츠와 노신』 등이 있다.

정현이(1959-) 이화여대 철학과와 동대학원 미술사학과를 졸업하고, 뉴욕 시립대 대학원에서 미술사학과 박사과정을 수료했다.
 현재 한성대 회화과 교수로 재직 중이다. 저서로 『현대미술의 신화』, 역서로 『리얼리즘』 등이 있다.

제프리, 이안 미술비평가, 대학강사, 사진 역사가이다. 『사진: 간결한 역사』 『포토그래피 북』 등 여러 책을 저술했다.

젠웅빈(1958-) 타이완의 사진평론가이자 문화기획자로, 1994년부터 사면 사진아트갤러리를 창립해 타이완 사진사 연구와 관련한 아카이브 구축 및 사진의 제반 분야 연구에 힘쓰고 있다.

조선미(1947-) 서울대 인문대학원에서 미학을 전공하고 홍익대 미학미술사학과에서 박사학위를 받았다.
 현재 성균관대 예술학부 교수로 재직 중이다. 저서로 『한국초상화 연구』 『화가와 자화상』, 역서로 『중국회화사』 등이 있다.

조세희(1942-) 소설가로, 서라벌 예술대와 경희대를 졸업하고 1965년 경향신문 신춘문예로 등단했다.
 작품집으로 『난장이가 쏘아올린 작은 공』 『시간여행』, 사진산문집으로 『침묵의 뿌리』가 있다.

조요한(1926-2002) 서울대 철학과를 졸업하고 동대학원을 수료했으며, 독일 함부르크 대학에서 수학했다.
 한국철학회 회장, 숭실대 철학과 교수를 역임했다. 저서로 『예술철학』 『조요한 철학에세이』 『한국미의 조명』 등이 있다.

조용진(1950-) 홍익대와 동대학원에서 동양화를 전공하고, 가톨릭의과대학에서 인체해부학을 연구했다.
 일본 도쿄 예술대학에서 미술학 박사학위를

받았으며 현재 한서대 교수로 재직 중이다.
 저서로 『동양화란 어떤 그림인가』(공저), 『우리 몸과 미술』 등이 있다.

조은영(1961-) 이화여대 대학원 미술사학과를 졸업하고 델라웨어 대학에서 미술사 석·박사학위를 받았다.
 현재 원광대 미술대학 교수로 재직 중이다. 역서로 『팝 아트』가 있다.

조후종(1935-) 서울대 가정학과를 졸업하고, 명지대 식품영양학과에서 박사학위를 받았다.
 명지대 식품영양학과 교수를 역임했으며, 현재 『한국의 맛 연구회』 명예회장, 『한·중·일 음식비교연구회』 회원으로 있다. 저서로 『셰시 풍속과 우리 음식』 『대한민국 자녀 요리책』 『조후종의 우리 음식 이야기』 『한국의 상차림』 등이 있다.

조흥동(1941-) 남성 무용가이자 전통춤꾼으로 8세 때 무용에 입문한 후 전통춤의 대가들로부터 다양한 춤을 사사했다.
 전통무용은 물론 창작춤 등 수많은 작품을 만들어 한국무용계의 표현영역을 확장해 왔다. 현재 경기도립무용단 예술감독, 대한민국 예술원 회원으로 활동하고 있다.

주네, 장(1910-1986) 프랑스의 시인이자 소설가, 극작가이다.
 주요작품으로 『도둑일기』 『사형수』 『꽃들의 노트르담』 『장미의 기적』 『자코메티의 아틀리에』 등이 있다.

주명덕(1940-) 경희대에서 역사를 공부했으며 중앙일보 기자를 역임했다.
 『홀트씨 교아원』 『헌사(獻寫)』 등 다수의 개인전을 가졌으며, 사진집으로 『섞여진 이름들』 『주명덕 초기 사진들』, 공저로 『서울 에세이』 『강릉 선교장』 등이 있다.

차미례(1949-) 서울대 영문과를 졸업하고, 중앙일보, 한국경제신문 문화부 기자, 『출판저널』 주간, 세계일보 논설위원을 역임하고, 현재 방송통신심의위원회 연예·

오락방송특별위원회 위원장으로 있다. 저서로 『미술에세이』, 역서로 『예술과 환경』 『강철군화』 등이 있다.

차봉희(1941-) 서울대 독문과와 동대학원을 졸업하고, 독일 튀빙겐 대학에서 박사학위를 받았다. 한신대 독문과 교수를 역임했다. 저서로 『문학 텍스트의 전통과 해체 그리고 변신』, 역서로 『점·선·면』 등이 있다.

최근덕(1933-) 성균관대 동양철학과 및 동대학원 국문과를 졸업했다. 『현대문학』에 소설로 등단했고, 성균관대 유학대학 교수를 역임했다. 저서로 『국역 논어』 『논어 인간학』 등이 있다.

최민(1944-) 서울대 고고인류학과와 동대학원 미학과를 졸업했다. 파리 제1대학에서 예술학 박사학위를 받았고, 현재 한국예술종합학교 영상원 교수로 있다. 저서로 시집 『상실』, 역서로 『베르메르』 『서양미술사』 『미술비평의 역사』 『인상주의』 『동서미술론』 등이 있다.

최민식(1928-) 다큐멘터리 사진가로, 가난하고 소외된 서민들의 삶을 담아 왔다. 한국전쟁 직후인 1957년부터 민주화 투쟁이 가열된 1980년대에 이르기까지, 그의 사진 속 인물들은 비참한 현실에서도 생명력을 지닌 모습으로 포착되어 있다. 사진집으로 '인간' 시리즈와 『최민식』이 있다.

최병관(1955-) 중앙대 사진학과를 졸업하고, 프랑스 파리 제8대학교 조형예술대학과 동대학원에서 순수사진을 전공했다. 현재 상명대 예술대학 영상학부 교수로 재직 중이다. 사진집으로 『정적 안에서』가 있다.

최봉림 서울대 인문대학원 불문과를 졸업하고, 파리 제1대학 미술사학과에서 박사학위를 받았다. 현재 홍익대 산업미술대학원 겸임교수로 있다. 저서로 『세계 사진사 32장면』, 역서로 『도마쓰 쇼메이』 『사진, 인덱스, 현대미술』 등이 있다.

최열(1956-) 조선대 미술대학과 중앙대 예술대학원을 졸업했다. 현재 미술평론가로 활동 중이며, 저서로 『한국근대미술의 역사』 『한국현대미술의 역사』 『한국근대미술 비평사』 『한국 만화의 역사』 등이 있다.

최윤정 연세대 불문과를 졸업하고 프랑스 파리 제3대학에서 불문학 박사과정을 수료했다. 저서로 『책 밖의 어른 책 속의 아이』 『미래의 독자』, 역서로 『미켈란젤로』 등이 있다.

최은희(1930-) 경성기예고등학교를 졸업하고, 토월회, 극예술협회, 실험 등에서 연극을 했으며, 〈새로운 맹세〉로 영화계에 데뷔했다. 영화감독 신상옥의 부인으로, 그의 많은 작품에 출연했다. 안양영화예술학교 교장, 극단 실험 대표를 역임하고 안양신편림예술센터를 설립했다.

최종고(1947-) 서울대 법대와 동대학원을 졸업하고 독일 프라이부르크 대학에서 법학 박사학위를 받았다. 현재 서울대 법학부 교수로 재직 중이다. 저서로 『법과 종교와 인간』 『현대법에 있어서 인간』, 역서로 『도미에의 사법풍자화』 등이 있다.

최종태(1932-) 서울대 조소과를 졸업하고, 조각전·소묘전·파스텔화전 등 국내외에서 십여 차례 개인전을 가졌다. 저서로 『예술가와 역사의식』 『형태를 찾아서』 『나의 미술, 아름다움의 사색』, 작품집 『최종태 교회조각』 『최종태 소묘-1970년대』 『최종태 파스텔 그림』 등이 있다.

카르티에-브레송, 앙리(1908-2004) 프랑스에서 활동한 현대의 대표적인 사진가로, 그가 찍은 초상사진을 통해 ‘찰나의 거장’이라 불린다. 1947년 조합 통신사 매그넘 포토스를 설립했으며, 사진집으로 『내면의 침묵』 『결정적 순간』 등이 있고, 에세이집으로 『영혼의 시선』이 있다.

카리에르, 장-클로드(1931-) 프랑스의 작가로, 영화 시나리오 집필과 문학작품을 각색하는 작업을 했으며, 최근에는 소설을 비롯해 철학과 종교에 관한 에세이나 대담집을 내놓는 등 활발한 집필활동을 하고 있다. 저서로는 『바이올린드 논쟁』 『시간의 종말에 관한 대담』 『루브르의 하늘』(공저) 등이 있다.

카반노, 피에르 비평가 겸 미술사학자로, 포트리에·클라베·메사지예·렘브란트 등 예술가들에 대한 여러 작가를 썼다. 저서로 『쿠비즘의 서사시』 『19세기 미술』 『드가』 등이 있다.

카생, 프랑스와즈 미술사학자로 클레, 이탈리아 미래파, 마네, 고갱 등 여러 전시회의 책자를 만들었으며, 고갱·드가·마네·피카소 등에 관한 연구서와 평론을 썼다.

칸딘스키, 바실리(1866-1944) 모스크바 대학에서 법률·정치·경제를 전공하고 동대학 강사를 지냈다. ‘팔랑스’ ‘청기사’ 등의 그룹을 결성하고 『청기사』를 간행했다. 저서로 『점·선·면』 『예술에서의 정신적인 것에 대하여』 등이 있다.

캐힐, 제임스(1926-) 미국 버클리 캘리포니아 대학을 졸업하고 미시간 대학에서 석사학위를, 프리어 미술관에 근무하면서 미술사 박사학위를 받았다. 프리어 미술관 중국미술 담당 부관장, 버클리 캘리포니아 대학 미술사학과 교수를 역임했다. 저서로 『중국회화사』가 있다.

컬린, 스튜어트(1858-1929) 인숙놀이 연구가로, 미국 인류학회 편집위원, 미국 인숙학회 창립회원으로 활동했으며, 펜실베이니아 대학 고고학 및 고생물학 박물관 관장, 브루클린 박물관 민족학과의 큐레이터를 역임했다. 저서로 『한국의 놀이』 『북아메리카 인디언의 놀이』가 있다.

케르테스, 앙드레(1894-1985) 스쳐

지나가는 순간을 강렬하게 포착함으로써 포토저널리즘의 새로운 길을 연 헝가리의 사진가이다.

코스타, 귀도 세계적으로 널리 알려진 큐레이터이다. 예술과 사진에 대해 많은 글을 썼다.

코팅턴, 데이비드 영국 팰머스 미술대학에서 미술사학을 가르치고 있다. 저서로 『쿠비즘』 등이 있다.

콜스, 알렉스 미술비평가로 『아트 멘솔리』와 『프리즈』 『디자인 이슈』 등에 연재하고 있다. 저서로 『디자인아트』가 있다.

쿡맨, 클로드 십팔 년간 기자로 활동한 후, 프린스턴 대학에서 사진사로 박사학위를 받았다. 1990년부터 인디애나 대학에서 비주얼 커뮤니케이션을 가르치고 있다.

클라크, 케네스(1903-1983) 영국 원체스터와 옥스퍼드 대학에서 수학했다. 서른 살에 런던 내셔널 갤러리 관장에 임명됐고, 옥스퍼드 대학 교수를 역임했으며, 예술현의회 회장을 지냈다. 저서로 『누드의 미술사』 『회화감상입문』 『영화란 무엇인가』 등이 있다.

툰슨, 빌린다 19-20세기의 프랑스 미술을 전공했으며 강연자, 전시기획자로 활동하고 있다. 저서로 『후기인상주의』가 있다.

티에보, 도미니크 여러 미술 전문지에 14-15세기 미술에 관련된 평론과 기사를 발표했으며, 저서로 『보티첼리』가 있다.

패리, 유지니아 삼십 년간 19세기와 현대미술 및 사진 분야에서 광범위한 강의와 강연, 저술활동을 해 왔다.

포르니-다게르, 소피 미술사학 석사과정과 박사준비과정을 마친 후 베르농 미술관의 관장을 역임했다. 저서로 『모네』가 있다.

폰티, 지오(1891-1979) 이탈리아의 건축가이자 디자이너로, 건축잡지 『도무스』의 편집장을 역임했다. 대표 작품으로 밀라노 피렐리 타워가 있고, 저서로 『건축예찬』이 있다.

프로들, 게르베르트 미술사가로, 한스 마카르트에 관한 논문과 비더마이어 양식에 관한 저서 등이 있다. 수년간 1900년경의 빈 미술을 집중적으로 연구 소개했고, 저서로 『클림트』가 있다.

프루스트, 마르셀(1871-1922) 19세기 이래의 리얼리즘을 타파하고 20세기 신문학의 길을 연 프랑스 작가로, 대하소설 『잃어버린 시간을 찾아서』를 완성했다. 그 외 작품으로 『즐거움과 그 나날』, 미완성의 장편 『장 상퇴유』가 있다.

플라지, 질 『그라콜랑』으로 여왕,이라는 소설을 쓴 소설가이자 시인이다. 그 외 저서로 『현대회화의 모험』 『세잔느 또는 절대적 회화』 『동양에서의 삶』(공저) 등이 있다.

피들러, 자닌 미술사학자이자 평론가이다. 1986년부터 1990년까지 베를린 바우하우스 아카이브의 객원 큐레이터를 역임했다.

피서르, 흐림시메 암스테르담 시립미술관의 큐레이터다. 반 데르 엘스켄을 포함해, 루이스 발츠, 가브리엘레 바질리코, 토마스 슈트루트 등 현대 사진가들에 대한 글을 쓰고, 전시를 기획했다.

하계훈(1958-) 고려대 영문과와 홍익대 대학원 미술사학과를 졸업하고 런던 시티 대학에서 석사 및 박사과정을 수료했다. 현재 단국대 대중문화예술대학원 주임교수로 재직 중이다. 공저로 『문화예술경영 이론과 실제』, 역서로 『미래주의』 등이 있다.

하트니, 엘리너 자유기교가이며 현대미술 현장 비평가이다. 저서로 『포스트모더니즘』이 있다.

한영우(1938-) 서울대 사학과를 졸업하고 동대학원에서 박사학위를 받았다. 서울대 국사학과 교수, 한림대 한림과학원 특임교수, 문화재위원 등을 역임했다. 저서로 『명성황후와 대한제국』 『창덕궁과 창경궁』(공저) 등이 있다.

한영희 중앙대 연극영화과를 졸업하고 한국일보 사진기자, 조선일보 사진부 기지를 역임했다. 상명대에서 사진 강의를 하고 있다. 사진집으로 『작가 일흔일곱의 풍경』이 있다.

한정선(1973-) 이화여자대학교 통역번역대학원에서 한중번역을 전공하고, 현재 타이완 명칭대학 응용중문과 박사과정에 있다. 역서로 『장자오랑』 『장차이』가 있다.

해리스, 찰스 모더니즘 이론과 1950년 이후의 미국·유럽 미술에 관한 연구를 해 왔다. 현재 개념미술에 관해 활발한 연구를 하고 있으며, 영국 개방대학의 미술사와 미술이론 교수로 재직 중이다. 저서로 『모더니즘』이 있다.

허영환(1937-) 한국외국어대와 국학대 영문과를 거쳐 대만 중국문화대학 대학원 미술사학과를 졸업하고, 고려대 대학원에서 박사학위를 받았다. 성신여대 미술사학과 교수를 역임했다. 저서로 『동양화 일천년』 『중국회화소사』 『동양미의 탐구』 등이 있다.

험프리스, 리처드 런던 테이트 갤러리의 선임 큐레이터이다. 저서로 『미래주의』가 있다.

헤이건, 찰스 사진가이자 작가이다. 1991년부터 1996년까지 『뉴욕 타임스』의 미술평론을 맡았고, 현재는 코네티컷 대학 사진·비디오학과 부교수로 재직 중이다.

홀리에, 드니 프랑스의 문학이론가로, 파리에서 수학 후 현재 뉴욕대학 프랑스학과 교수로 있다. 20세기 문학, 문학과 정치, 문학사 관련 연구를 하고

있으며, 저서로는『무단결근: 전쟁의 위협에 놓인 프랑스 문학』『반건축』 등이 있다.

홀킨슨, 아만다 라틴아메리카를 전공한 작가이자 번역가이며, 큐레이터이자 비평가이다. 영국 예술평의회 국제문학 담당관이며, 카디프 대학의 선임 연구원이기도 하다.

홍나영(1958-) 이화여대 의류직물학과를 졸업하고 동대학원에서 석·박사학위를 받았다. 현재 이화여대 의류직물학과 교수로 재직 중이다. 저서로『여성 쓰개의 역사』『우리 웃과 장신구』(공저)가 있다.

홍신자(1940-) 숙명여대 영문과를 졸업하고 미국으로 건너가 이십대 후반에 무용을 시작했다. 뉴욕에서 ‘래핑 스톤’ 무용단을 창단하여 활동했다. 현재 경기도 죽산에 정착해 ‘웃는 돌’ 무용단을 이끌어 가고 있다. 작품집으로 "입에서 꼬리까지", 저서로 『나는 춤추듯 순간을 살았다』가 있다.

화티, 하싼 이집트의 건축가로 현대 휴건축의 대가이다. 카이로 대학 교수 시절에 구르나 마을 계획을 통해 전 세계적으로 알려졌다. 저서로『이집트 구르나 마을 이야기』가 있다.

황기원(1948-) 서울대에서 건축과 도시계획을, 하버드 대학에서 도시설계와 조경을 공부했다. 현재 서울대 환경대학원 환경조경학과 교수로 재직 중이다. 저서로『조선조 정원의 원형』『책 같은 도시 도시 같은 책』 등이 있다.

황규태(1938-) 초현실적 상상력과 자유로운 실험정신으로 우주시대와 생명공학시대의 도래에 대한 이윤배반적인 의식을 매혹적으로 표현해낸 한국의 대표적인 포스트모더니즘 사진가이다.

황루시(1951-) 이화여대 신문방송학과 및 동대학원을 졸업했다. 현재 관동대 미디어문학과 교수로 재직 중이다. 공저로『경기도 도당굿』『서울 당굿』『전라도 씨김굿』『웅진 배연신굿』, 저서로『한국인의 굿과 무당』 등이 있다.

황수영(1918-) 일본 동경제국대학을 졸업하고 동국대에서 문학박사학위를 받았다. 국립중앙박물관, 동국대 교수, 문화재위원 등을 역임했다. 저서로『석굴암』『한국불상의 연구』『신라의 동해구』 등이 있다.

황현만(1948-) 서라벌예술대학 사진과를 졸업했다. 중앙일보 출판사진부 기자를 거쳐 현재 프리랜서로 일하고 있다. 공저로『옹기』『장승』『초가』『조선땅 마을지킴이』『보길도 부용동 원림』 등이 있다.

황현산(1945-) 고려대 불문과와 동대학원을 졸업했고, 현재 고려대 불문과 교수로 재직 중이다. 저서로『얼굴 없는 희망』『아폴리네르-알코올의 시 세계』, 역서로『어린 왕자』『프랑스 19세기 문학』 등이 있다.

황호근(1925-) 민속연구가로, 대구사범대 역사과를 졸업했다. 경주 예술학교 교사, 『서라벌시보』 주간, 신라학회 대표 등을 역임했다. 저서로『한국문양사』『한국의 미』『신라의 미』 등이 있다.

힐, 폴 1993년부터 2000년까지, 영국 서리의 킹스턴 뮤지엄에 있는 이드위어드 머이브리지 컬렉션의 큐레이터였다.

거래 서점 연락처

열화당의 모든 책은 (주)북센이 일원공급합니다. 경기도 파주시 교하읍 문발리 535-6 파주출판도시 (주)북센 일원화팀 전화 031-955-6706, 팩시밀리 031-955-6663
각 지역별 구·시·군의 가나다순입니다.

서울특별시

우리서점 강남구 개포동 186-6번지 남강빌딩 103 02-3411-3215
은마서적 강남구 대치동 316번지 은마상가 B-242 02-562-7660
골드북 강남구 도곡동 467-7번지 지하1층 101 02-575-7797
반디앤루니스 강남구 삼성동 159번지 코엑스 지하아케이드 02-6002-6002
동아서점 강남구 압구정동 금강아케이트 02-545-0948
강동도서 강동구 명일동 249-7번지 02-427-7333
보성서점 강동구 성내동 427-58번지 02-483-1477
에이스문고 강동구 천호동 24-8번지 가야빌딩 02-472-5212
영풍문고 강동구 천호동 455-8번지 현대백화점 11층 02-2225-8977
신원문고 강서구 방화동 829-4번지 금강프라자 지하 1층 02-2666-2891
대영서점 강서구 염창동 244-38번지 02-3663-7859
대민문고 관악구 봉천동 31-1번지 관악프라자 지층 02-875-5300
대천서적 관악구 봉천8동 927-21번지 02-878-7557
지에스북 관악구 신림동 86-3번지 02-872-5650
반디앤루니스 관악구 신림동 1641-2번지 포도물 지하 2층 02-888-1330
동보서적 관악구 신림4동 464-10번지 02-865-4525
교보문고 관악구 신림9동 서울대학교 학생회관 구내서점 02-880-8581

프라임문고 광진구 구의동 546-4번지 테크노마트 1층 02-3424-1450
반디앤루니스 광진구 자양동 227-7번지 롯데백화점 스타시티점 지하 1층 02-2218-3050
관현도서 구로구 개봉동 479번지 진로아파트상가 1층 02-2615-2788
프라임문고 구로구 구로동 3-25번지 신도림테크노마트 판매동 5층 02-2111-5100
가람문고 노원구 상계동 602-3번지 현성빌딩 B04 02-933-0066
한겨레 노원구 상계동 728-2번지 02-930-0668
그랜드문고 노원구 중계동 5-13번지 새신빌딩 지하 1 02-938-1065
북뱅크 노원구 중계동 364-19번지 지하 02-2091-0304
엘지문고 도봉구 쌍문동 20-4번지 02-996-8324
일신서적 도봉구 쌍문동 75-18번지 02-991-6353
예일문고 도봉구 창동 135-15번지 동선빌딩 지하 1층 02-995-5206
쌍문문고 도봉구 창동 659-4번지 지하 02-996-0559
골드북 동작구 신대방동 359-69번지 02-841-7100
불광문고 마포구 망원동 478-11번지 02-332-9480
반디앤루니스 마포구 신수동 1-1번지 서강대학교 곤자가플라자 02-703-6638
교보문고 서대문구 대현동 11-1번지 이화여자대학교 ECC센터 B4 02-393-1641

연세대 구내서점 서대문구 신촌동 131번지 산9-1 02-2123-4033
홍익문고 서대문구 창천동 18-49번지 02-392-2020
반디앤루니스 서대문구 창천동 30-33번지 현대백화점 11층 02-3145-2920
홍제문고 서대문구 홍제동 253-4번지 02-3217-5552
영풍문고 서초구 반포동 19-3번지 센트럴시티 지하 1층 02-595-4700
한길서점 서초구 반포동 54-1번지 쌍동빌딩 서관 지하 1층 02-3477-6545
반디앤루니스 서초구 방배동 444-3번지 파스텔시티 지하 2층 02-3487-4747
한길서점 서초구 방배동 1808번지 안석빌딩 지하 1층 02-591-2274
교보문고 서초구 서초동 1303-22번지 교보타워 1544-1900
예술의 전당 내 한국아트체인 서초구 서초동 700번지 02-584-3597
국립국악원 자료판매실 서초구 서초동 산700 국악춘추사 02-580-3160
영풍문고 성북구 길음동 20-1번지 현대백화점 8층 02-2117-2880
영풍문고 성북구 안암동 126-16번지 고려대학교 자연계 하나스퀘어 1층 02-927-0364
개롱서점 송파구 가락동 167-5번지 지하 1층 02-403-1603
잠실서적 송파구 송파동 104-4번지 지하 102 02-415-4621
교보문고 송파구 신천동 7-18번지 롯데캐슬플라자 1544-1900
대학문고 양천구 목동 406-21번지

02-2655-2444
반디앤루니스 양천구 목동 916번지 현대백화점내 지하 3층 02-2163-2251
교보문고 양천구 목동 917-1번지 CBS빌딩 지하 1층 1544-1900
목동문고 양천구 신정동 311번지 지하 02-2643-3070
대원문고 영등포구 당산동 6가 304-1번지 대원빌딩 지하 02-2671-2375
학연서점 영등포구 여의도동 36-2번지 여의도백화점 1층 02-785-6623
교보문고 영등포구 영등포동4가 타임스퀘어 멀티플렉스 2층 02-2678-3501
지에스북 영등포구 영등포동4가 42번지 5-2 02-2671-5651
한양문고 용산구 동자동 43-205번지 갤러리아 콘코스백화점 내 02-312-3478
대교문고 용산구 한강로3가 40-999번지 아이파크로 생활가전 6, 7층 02-2012-3519
한겨레문고 은평구 갈현동 396-1번지 범일빌딩 지하 02-352-7600
불광문고 은평구 불광동 272-51번지 02-383-4236
영풍문고 종로구 서린동 33번지 영풍빌딩 02-399-5600
경북공휴게소 종로구 세종로 1번지 02-733-4348
국립민속박물관 뮤지엄샵 종로구 세종로 1-1번지 02-735-6630
창덕공휴게소 종로구 와룡동 5-4번지 02-762-6268
북스 종로구 인사동 152번지 관훈미술기획 02-737-3283
교보문고 종로구 종로1가 1번지 교보생명빌딩 1544-1900
반디앤루니스 종로구 종로2가 6번지 종로타워 지하 2층 02-2198-3000
동양서림 종로구 해화동 114-2번지 02-762-0715
영풍문고 중구 명동2가 83-5번지 뉴스퀘어를 지하 2층 02-3783-4300

서울시립미술관 아트샵 중구 미술관길 28번지 02-754-7380
리브로 중구 을지로2가 6번지 내외빌딩 02-757-8100
덕수궁미술관 아트샵 중구 정동1가 02-776-2978
한국의 집 문화상품관 중구 필동2가 80-2번지 02-2272-1275
사가정문고 종량구 면목동 611-5번지 JS빌딩 지하 1층 02-493-9544
신아서점 종량구 신내동 666번지 신아타운 02-3421-1662

부산광역시

영풍문고 금정구 장전동 40번지 효원국플러스 지하 1층 051-590-8300
교보문고 금정구 장전동 산30 교수회관 1층 부산대학교 구내서점 051-510-1090
면학도서 남구 대연동 72-6번지 비전프라자 2층 051-623-9404
영광도서 부산진구 부전동 397-55번지 051-816-9500
교보문고 부산진구 부전동 536-3번지 교보생명빌딩 051-806-3501
인디고서원 수영구 남천동 20-7번지 051-628-2897
교보문고 해운대구 우동 신세계 센텀시티점 5층 051-731-3601
영풍문고 해운대구 우1동 587-1번지 스펀지빌딩 지하 1층 051-740-4300

대구광역시

영풍문고 중구 덕산동 110번지 삼성금융프라자 지하 1층 053-428-6700
교보문고 중구 동성로2가 88-25번지 교보생명빌딩 053-425-3501

인천광역시

영풍문고 남구 관교동 15번지 인천터미널 지하 1층 032-422-5900
교보문고 남동구 구월동 1456번지 이토타워 032-455-1000
싱크빅문고 부평구 부평동 194-23번지

한국빌딩 032-506-4100
부평문고 부평구 부평1동 549-5번지 032-529-0077
인천서림 서구 가좌동 525-5번지 032-762-1333
영풍문고 연수구 동춘동 926-9번지 이마트 2층 032-811-0496
지에스북 중구 운서동 2851번지 인천공항여객터미널 032-743-5650
대한서림 중구 인현동 21-3번지 032-764-7337
동인서관 중구 인현동 11번지 032-772-7959

광주광역시

아름다운 세종문고 광산구 월계동 867-3번지 062-974-4400
충장서림 동구 금남로2가 35번지 062-227-1932
초원미디어 북구 매곡동 15-3번지 2층 062-573-7007
사랑방문고 북구 신안동 502-7번지 062-526-5194
영풍문고 서구 광천동 49-1번지 광주종합버스터미널 1층 062-364-0210
금호주인문고 서구 금호동 802-2번지 아정빌딩 1층 062-654-6542

대전광역시

세종문고 대덕구 중리동 409-1번지 042-337-1800
타임문고 서구 둔산동 1036번지 042-720-6900
둔산 세이북스 서구 둔산동 1380-2번지 삼성테스코 1층 042-611-8061
대덕홍문당서적 유성구 관평동 908번지 한호빌딩 101 042-671-0161
기신서적 유성구 봉명동 607-4번지 042-822-1551
중앙출판유통 중구 대흥동 381-25번지 2층 042-224-7771
계룡문고 중구 은행동 40-4번지 042-222-4600

울산광역시

울산대 구내서점 남구 무거동 산29 울산대 구내서점 052-247-3389
영풍문고 남구 삼산동 1521-1번지 현대백화점 별관 파케이트 3층 052-228-1051
처용서림 남구 신정동 1233-1번지 052-265-1741

강원도

강릉 선교장 강릉시 운정동 431번지 033-646-3270
말글터 강릉시 임당동 80-1번지 033-648-3100
영동사 삼척시 남양동 32-12번지 033-572-6060
열린문고 속초시 교동 977-1번지 033-632-8117
북새통 속초시 청학동 644-68번지 033-635-9770
북스타문고 원주시 단계동 1120-1번지 엠스타 2층 033-744-0006
북새통 원주시 단구동 1515-6번지 033-762-6760
동아서관 원주시 일산동 52-46번지 033-742-3042
새시대체인 춘천시 효자동 641-5번지 033-252-6586
광장 춘천시 후평동 67-6번지 033-252-6585

경기도

청구서적 가평군 가평읍 대곡리 232-1번지 031-582-6244
원당서적 고양시 덕양구 성사동 698-1번지 천원빌딩 031-966-4545
한양문고 고양시 덕양구 행신동 945-1번지 삼성프라자 지하 031-970-7330
한양문고 고양시 덕양구 화정동 970-3번지 장교빌딩 지하1층 031-978-7330
지산문고 고양시 일산구 마두동 723-1번지 대일빌딩 지하 101, 102호 031-903-0462

한양문고 고양시 일산구 마두동 801번지 일산올림픽센터 지하 2층 031-905-0700
반디앤루니스 고양시 일산구 일산동 1065-101번지 031-917-8391
킨텍스 출판도시 홍보관 고양시 일산서구 대화동 2600번지 070-8610-3045
한양문고 고양시 일산구 장항동 761번지 라페스타 C-221 031-920-9261
정글북 고양시 일산구 주엽동 81번지 뉴서울프라자 지하 1층 031-922-5000
태영문고 고양시 일산서구 주엽동 72-2번지 한솔코아 지하 1층 031-924-9555
국립현대미술관 내 한국아트체인 과천시 막계동 산58-4 02-503-3040
신세계문고 광명시 철산동 245-7번지 02-2688-4710
일지서적 광명시 철산동 484-5번지 일청빌딩 1층 4, 5호 02-2613-2744
영동문고 광명시 하안동 중심상업지역 36-4번지 성보프라자 지하 1층 02-802-6126
동원서적 구리시 수택동 383-3번지 031-569-4621
교문문고 구리시 수택동 448번지 나동 지하 031-565-4747
대청문고 구리시 인창동 677-7번지 황금시계 지하 04 031-555-8133
자유문고 군포시 산본동 1123-27번지 지하 031-395-0002
산본문고 군포시 산본동 1134-1번지 센타빌딩 지하 101호 031-396-6097
자유문고 군포시 산본동 91-41번지 031-395-0001
태성서점 남양주시 와부역소 480번지 031-577-9608
동아서적 남양주시 진접읍 장현리 390-9번지 031-572-2337
평내문고 남양주시 평내동 48-1번지 평내프라자 2층 202호 031-559-7090
교보문고 부천시 소사구 심곡본동 316-2번지 부천역사 7층 032-663-3501

제일문고 부천시 오정구 고강본동 473-1번지 032-679-6611
경인문고 부천시 원미구 상동 464번지 루치올라빌딩 지층 032-328-1677
경인문고 부천시 원미구 상동 부천터미널 소풍 지하 032-329-1677
경인문고 부천시 원미구 심곡동 168-12번지 032-654-1677
교보문고 부천시 원미구 역곡동 산43-1 카톨릭대학교 김수환추기경 국제관 1층 032-344-3501
영글북스 부천시 원미구 중동 1164번지 로담코프라자 지하1층 032-623-1600
영풍문고 성남시 분당구 구미동 159번지 애플프라자 B동 3층 031-712-6142
교보문고 성남시 분당구 서현동 266-1번지 분당퍼스트타워 지하 1층 1544-1900
중원문고 성남시 수정구 신흥동 4188번지 에스코아빌딩 지하 031-736-2600
교보문고 성남시 수정구 신흥동 5542번지 교보생명빌딩 031-752-1323
영풍문고 수원시 권선구 권선동 1189번지 패션아일랜드 4층 031-267-5555
울진문고 수원시 장안구 율전동 285-8번지 031-295-9944
장안문고 수원시 장안구 정자동 877-4번지 정연메이저 2층 031-269-4600
경기서적 수원시 장안구 천천동 524-3번지 로얄프라자 105-110 031-248-6781
녹산문고 수원시 팔달구 구천동 13-2번지 031-247-3307
교문서점 수원시 팔달구 우만동 571-3번지 031-211-3546
동남서적 수원시 팔달구 팔달로3가동 80-5번지 031-251-3929
한가람문고 시흥시 대야동 543-1번지 디아망타운 B01호 031-404-0161
시화문고 시흥시 정왕동 1726-4번지 한성타운 지하 1층 031-433-7200

대동 안산시 단원구 고잔동 535-4번지
보배프라자 031-485-7770

골드북 안산시 단원구 원곡동
846-3번지 지하 1층 031-364-8700

대동서적 안산시 단원구 초지동
743-6번지 031-475-2220

대동서적 안산시 사동 1339-6번지
031-406-6666

경원문고 안산시 상록구 이동
707-7번지 031-499-8767

한기람 안산시 선부동 1076-1번지
031-405-0700

화성서점 안성시 대천동 127번지
031-675-2744

행복한책가게 안성시 서인동 70-3번지
031-671-7447

코아중앙문고 안양시 동안구 호계동
1039-3번지 뉴코아아울렛 지하 2층
031-387-5777

평촌범계문고 안양시 동안구 호계동
1051번지 평촌올림픽스포츠헤터 지하
1층 031-382-7800

자유문고 안양시 동안구 호계동
1060번지 031-388-8997

대동문고 안양시 만안구 안양동
668-39번지 031-447-7000

교보문고 안양시 만안구 안양동
676-1번지 CGV 1번가 031-466-3501

윤암문고 오산시 원동 811-1,2,3번지
비와씨마트 202 031-377-7279

한울문고 용인시 기흥구 보정동
1804-4번지 031-898-2213

수지문고 용인시 수지구 상현동
254-9번지 다래빌딩 지하 1층
031-276-4596

비전문고 용인시 수지구 상현동
66-9번지 제비총 103-104호
031-276-6311

영풍문고 용인시 수지구 죽전동
1025번지 죽전이마트 2층
031-898-1293

용인문고 용인시 처인구 김량장동
132-9번지 031-336-5656

대한문고 용인시 포곡읍 둔전리
139-10번지 202호 031-333-6819

수지문고 용인시 풍덕천동 713-6번지
요진타워 2층 031-265-4031

국민서적 의정부시 신곡동 720-2번지
지하 1층 031-877-7028

대기서적 의정부시 용현동 526-2번지
대기빌딩 2층 031-853-2500

신원문고 의정부시 의정부동
168-54번지 역사 2, 3F 031-826-2130

송문당 의정부시 의정부동 182-6번지
031-846-2666

문학사 이천시 창전동 437-9번지
031-637-6677

교하문고 파주시 교하읍 교하리
3011-3번지 센타프라자 204
031-957-5253

현대서점 파주시 금촌동 324번지
031-941-1351

한양문고 파주시 금촌동 988-2번지
조인프라자 102호 031-942-5110

아트앤북스 파주시 탄현면 법흥리
1652-136번지 북하우스
031-949-9306

중앙문고 평택시 평택동 290-7번지 1층
031-651-2888

삼성문고 화성시 반송동 엔타워
801-02호 031-8003-3838

경상남도

옥포중앙서점 거제시 옥포1동
540-2번지 055-687-1231

영풍문고 마산시 신포동2가 대우백화점
지하 2층 055-240-5690

학문당 마산시 합포구 창동 63번지
055-246-2925

대신서점 마산시 회원구 합성동
84-38번지 055-256-6031

대현서점 마산시 회원구 합성동 686번지
대현지하상가 내 055-255-3345

새싹서점 사천시 사천읍 정의리 389번지
055-852-2883

진주문고 진주시 평거동 193-3번지
055-743-4123

학애서림 진해시 송학동 37번지
055-546-2523

반디앤루니스 창원시 두대동 337번지

더시티세븐쇼핑몰 워터군 W-222
055-600-5300

교보문고 창원시 상남동 78-3번지
055-284-3501

경상북도

영풍문고 경산시 중산동 160-1번지
경산 이마트 3층 053-815-0451

국립경주박물관 뮤지엄샵 경주시
인왕동 76번지 054-740-7518

중앙당서점 구미시 송정동 459-9번지
054-455-6669

중앙당 구미시 원평동 1008-1번지
구미역사 2층 054-452-6796

영풍문고 포항시 남구 상도동 582번지
그랜드에비뉴 1층 054-274-2791

예지서림 포항시 남구 해도동
412-9번지 054-273-1555

교보문고 포항시 남구 효자동 산31
포항공과대학교 학생회관 1층
054-279-3715

학원사 포항시 남빈동 415-11번지
054-284-8250

전라남도

광양서점 광양시 광양읍 칠성리 365번지
061-762-7935

일광서점 나주시 중앙동 22-1번지
061-332-8930

미래서점 목포시 상동 983-1번지
061-284-4434

한솔문고 목포시 신흥동 877-6번지
061-281-7244

국제서점 목포시 죽동 14번지
061-242-0902

한려서점 여수시 여서동 225-7번지
061-652-0339

홍지서점 여수시 충무동 621-8번지
061-666-0547

전라북도

한길문고 군산시 나운동 107-8번지
063-463-3131

우리문고 군산시 중앙로1가 18-1번지
KT중앙로사옥 1층 063-445-0031

호남문고 익산시 여양동 633-4번지
063-834-3900

교보문고 전주시 덕진구 덕진동1가
664-14번지 전북대학교 제1학생회관
1층 063-270-4436

홍지서림 전주시 완산구 경원동1가
15-1번지 063-288-5311

교보문고 전주시 완산구 고사동
96-1번지 엔떼피아빌딩 1층
063-288-3700

호남문고 전주시 완산구 서신동
832-1번지 063-253-9400

문필서림 전주시 완산구 효자1동
652번지 063-223-7222

제주도

서귀포 우생당 서귀포시 서귀동
406-16번지 064-733-8001

서귀포 중앙서적 서귀포시 서홍동
441-2번지 064-762-8771

한라서적타운 제주시 이도2동 315번지
064-758-9988

탐라도서 제주시 이도2동 1768-13번지
064-755-3335

충청남도

중앙서점 논산시 강산동 100-3블럭
041-741-3565

한내서점 대천시 대천동 197-8번지
041-934-2626

한내서점 보령시 대천동 197-8번지
041-934-2626

문화서점 서산시 동문동 308-11번지
041-665-7514

중앙서적 서산시 석림동 642-2번지
041-664-9757

형제서점 아산시 온천동 218-9번지
041-545-9944

홍문당 연기군 조치원읍 원리
15-20번지 041-862-0064

국민도서 천안시 대흥동 75번지
041-558-0004

북지서점 천안시 두정동 163-4번지
041-562-9355

신방북지서점 천안시 신방동 878번지
학산빌딩 지하 1 041-576-1545

교보문고 천안시 신부동 354-1번지
041-558-3501

동아서적 태안군 태안읍 동문리
315-23번지 041-672-4335

중앙서점 홍성군 홍성읍 오관리
287-1번지 041-632-5082

충청북도

명륜당서점 옥천군 옥천읍 금구리
12-1번지 043-732-1991

발산문고 청원군 오창면 819-1번지
엔젤빌딩 103-106호 043-214-5464

홍문당 청주시 상당구 금천동 284번지
창영빌딩 101호 043-293-0161

홍문당 청주시 상당구 용암동 1671번지
043-294-3796

세종서점 청주시 흥덕구 복대동
2928번지 만복빌딩 2층
043-238-3771

홍문당 청주시 흥덕구 분평동 1379번지
043-291-0161

세종서점 청주시 흥덕구 산남동 838번지
지하 1층 043-294-3771

문학사 충주시 성서동 79-7번지
043-856-3000

도매서점

(주)복센 경기 파주시 교하읍 문발리
파주출판문화정보산업단지 535-6
031-955-6706

(주)복플러스 경기 파주시 탄현면
오금리 151 031-955-8044

출판협동조합 서울 마포구 신수동
448-6 02-716-6032

송인서적(주) 서울 중랑구 상봉동 83-1
상봉터미널 지하 1층 02-491-2555

서원도서유통 전남 순천시 연향동
1437-6 061-742-7811

온라인 서점

인터파크 서울 서초구 서초동
1304-3번지 1577-2555
www.interpark.com

예스24 서울 영등포구 여의도동
15-15번지 1544-3800
www.yes24.com

알라딘 서울 중구 종림동 157-2번지
1544-2514 www.aladdin.co.kr

리브로 서울 마포구 상수동 141-1번지
1588-2665 www.libro.co.kr

인터넷 교보문고 서울 종로구 종로1가
1번지 1544-1900
www.kyobobook.co.kr

인터넷 영풍문고 서울 강남구 논현동
142번지 1544-9020
www.ypbooks.co.kr

인터넷 반디앤루니스 서울 종로구
인사동 대일빌딩 1577-4030
www.bandinlunis.com

전자책 서점

북토피아 서울시 마포구 서교동
355-28, 355-31번지 스퀘어빌 1층
02-323-0102 www.booktopia.com

모비북 (주)복센 미래사업본부 콘텐츠
유통파트 경기도 파주시 교하읍 문발리
파주출판문화정보산업단지 535-6번지
031-955-6758, 6774
www.mobibook.co.kr

북투 서울특별시 서초구 방배동
902-5번지 031-955-2805
www.book2.co.kr

도서명 찾아보기

ㄱ

歌舞伎 177
 가브리엘레 바질리코 102
 姜善泳-태평무 152
 강릉 단오굿 151
 강사리 벚꽃 149
 姜連均 線描畫集 87
 강연균 작품집 85
 江陵 船橋莊 160
 강운구 마을 삼부작 그리고 30년 후 117
 개념미술 36
 거리의 미술 58
 거제도 별산굿 151
 건축예찬 48
 건축은 예술인가 75
 건축의 사회사 57
 건축이란 무엇인가 75
 경기도 도당굿 148
 景福宮 156
 慶州南山 121
 慶州南山의佛蹟 94
 경주 남산의 탑골 145
 경주 최부자집 이야기 158
 高句麗 古墳壁畫 研究 25
 고려불화 145
 高麗靑瓷 22
 古書 이야기 78
 고야 41
 狂言 176
 구분창 114
 굿, 영혼을 부르는 소리 147
 궁핍한 시대의 희망, 영화 61
 그리고 사진처럼 덧없는 우리들의 얼굴, 내 가슴 168
 그림이 그림다 65
 近園全集 이후의 近園 26

금 그림 朴古石 71
 金德明-양산 사찰학춤 152
 金淑子-도살풀이 153
 金鍾瑛 書法墨藝 82
 金宗學이 그린 雪嶽의 四季 86
 金千興-춘앵전 152
 김계 본 중국의 주택 53
 꼭두각시놀이 154
 꿈꿀 권리 65

ㄴ

나는 왜 문학을 하는가 180
 나의 남편 李南奎 69
 나의 미술, 아름다움을 향한 사색 70
 南向 182
 낭만을 꿈꾼 표현주의 화가 에밀 놀데 72
 내면의 침묵 119
 내면일기 174
 낸 골딘 103
 넓게 본 중국의 주택 53
 노아노아 73
 論語人間學 182
 農樂 162
 누드의 미술사 54
 能 176

ㄷ

단원 김홍도 56
 德壽宮 156
 데이비드 골드블라트 109
 도로시아 랭 106
 도마스 쇼메이 107
 도미에의 사법풍자화 60
 도상과 사상 55
 도시주거 형성의 역사 49
 독일 시인론 183

동서미술론 54
 동아시아 문화와 사상 182
 東洋美術의 鑑賞 58
 동양미학 55
 동양화란 어떤 그림인가 89
 東洋畫-一千年 58
 드가 45
 드가·춤·대생 72
 들뢰즈와 예술 67
 들뢰즈: 철학과 영화 128
 디자인아트 67

떠도는 시간의 기억 122
 뜻으로 본 안중근 179

ㄹ

라즐로 모홀리-나기 107
 램브란트 45
 로댕 41
 루브르의 하늘 173
 르느와르 41
 리얼리즘 32

ㄴ

마네 42
 마누엘 알바레스 브라보 110
 마을숲 140
 만다라 59
 먹빛의 자코메티 85
 메리 앨런 마크 107
 모네 45
 모더니즘 32
 모든것을 소중히하라 169
 모마 하이라이트 66
 몬드리안의 방 63
 몽골의 岩刻畫 78
 門 122
 文鳳宣 作品集 87
 文樂 176

문화의 풍경 181
 문화재 다루기 51
 미니멀리즘 35
 미래주의 33
 美術과 歷史 사이에서 92
 美術史와 나 72
 미술비평의 역사 49
 미지의 시간 속으로 172
 미켈란젤로 43
 民族美術論 26

ㄴ

차壽根 86
 반간축 79
 반 고흐 41
 발레 이야기 73
 밝은 방 123
 白南準 이야기 70
 法空과 莊嚴 90
 베네치아 77
 베르너 비숍 102
 베르메르 45
 보길도 부용동 원림 144
 보들레르 서간집 175
 보리스 미하일로프 110
 보티첼리 42
 북경의 주택 61
 분단 한국 123
 빙하시대 172
 빛의 숲 79

ㄴ

사진의 역사 124
 사페이 111
 山臺 달놀이 154
 새 近園隨筆 24
 새 近園隨筆(보급판) 24
 새 세기의 환경이야기 78

生, 滅, 그리고 輪廻 122
 서낭굿 달놀이 155
 서대문형무소 119
 서울 당굿 151
 서울 에세이 79
 書院 159
 書賤父賤 181
 석굴암 144
 石窟庵 144
 세상의 어린이들 122
 세잔느 42
 세잔느의 회상 60
 松都의 古蹟 22
 쇠라 44
 수용포 수망구 148
 숲 속의 문화 문화 속의 숲 182
 시각 저 너머의 예술 67
 柿谷 金盆權 將軍의 生涯 181
 柿谷平生 181
 柿谷閑話 181
 신라의 동해구 145
 新羅土器 94
 실크로드 미술 95

ㅇ

아르테 포베라 37
 아메데오 모딜리아니 61
 아픔의 기록 166
 악의 꽃 174
 안중근 전쟁, 끝나지 않았다 179
 安彩鳳-소고춤 152
 앙드레 케르테스 105
 野遊·五廣大 달놀이 154
 양주 경사굿 소놀이굿 151
 어느 박물관의 지하 172
 어떻게 볼 것인가 169
 어린 왕자 182
 에드 반 데르 엘스켄 108
 에드바르트 뭉크 60
 A가 X에게 167
 에카르트의 朝鮮美術史 89
 여기, 우리가 만나는 곳 169
 여행-on the road 1 85
 영겁 그리고 찰나 91
 영혼의 시선 124
 영화감독 신상욱 127

영화에서의 몽타주 이론 56
 영화와 모더니티 129
 예수 최후의 날 179
 예술과 뉴 테크놀로지 66
 예술과 환영 66
 예술에서의 정신적인 것에 대하여 51
 藝術의 聖職 27
 윗昌碩 58
 응기 143
 응진 배연신굿 149
 외젠 아ژه 106
 요제프 수덱 108
 우리 시대 建築 이야기 78
 우리 시대의 화가 168
 우리 옷과 장신구 134
 우리 책의 장점과 장점가들 78
 우리의 原形을 찾는다 143
 우연 또는 필연 117
 又玄의 美學과 美術評論 23
 워커 에번스 103
 圓融과 調和 90
 위도 띠배구 151
 柳敬成-왜장녀춤 153
 유진 리처즈 106
 유진 스미스 105
 은산 별산굿 149
 의리를 지킨 소 이야기 184
 李京姬 기행수필 180
 李南奎 琉璃畫 87
 李東安-신칼대신무 153
 이드워드 머이브리지 105
 李梅芳-승무 153
 이정진 115
 李朝의 民畫 58
 이집트 구르나 마을 이야기 48
 이쾌대 60
 李快大 86
 인공낙원 174
 인문학의 꽃 미술사학, 그 추체함의 방법론 92
 인상주의 49
 일상의 풍경 120
 일하는 예술가들 72
 잃어버린 시간을 찾아서 170, 171
 입에서 꼬리까지 122

ㅈ

자코메티의 아틀리에 65
 作家, 일흔일곱의 풍경 120
 장승 139
 장옥진 71
 張旭巔 먹그림 86
 장옥진의 색깔있는 종이그림 86
 장자오탕 111
 장차이 111
 저녁에 116
 전라도 씨김굿 149
 錢別의 瓶 23
 점·선·면 48
 정범태 113
 정읍 한옥 이야기 184
 정적 안에서 123
 제주도 무훈굿 149
 제주도 신굿 149
 제주도 영등굿 148
 조각가 심정수 86
 조각이란 무엇인가 52
 朝鮮建築美術史 草稿 22
 朝鮮宮中舞蹈 162
 朝鮮金石學 23
 朝鮮땅 마을지킴이 140
 朝鮮美術大要 25
 朝鮮美術史 上 20
 朝鮮美術史 研究 27
 朝鮮美術史 下 20
 朝鮮服飾美術 161
 朝鮮時代 繪畫와 畫家들 25
 조선의 집, 동굴에 들다 158
 朝鮮塔婆의 研究 上 20
 朝鮮塔婆의 研究 下 21
 조엘 마이어로위츠 110
 조엘-피터 윌트킨 108
 조형과 시대정신 73
 趙興東의 閑良舞 163
 존 버거의 글로 쓴 사진 168
 宗廟 156
 住居로 읽는 역사도시의 기억들 76
 주명덕 115
 중국회화사 55
 G 166
 地文 Landscipt 75
 짚거나 긴 125

ㅊ

昌慶宮 156
 昌德宮 156
 昌德宮과 昌慶宮 158
 책 같은 도시 도시 같은 책 182
 책과 선택 185
 책을 만나러 가는 길 183
 창계천을 가꾸다 159
 청기사 56
 청산에 살리라 119
 草家 140
 초월과 창조를 향하여 69
 초현실주의 35
 최민식 113
 崔鍾泰 敎會彫刻 87
 崔鍾泰 소묘-1970년대 80
 崔鍾泰 조각 1991-2007 81
 崔鍾泰 파스텔 그림 80
 추상미술 32
 추상표현주의 37
 침묵의 뿌리 120

ㅋ

캐데 콜비츠와 魯迅 59
 큐비즘 31
 클림트 42

ㄷ

동영 오구새남굿 151
 톨루즈-로트렉 44, 73

ㅌ

파리의 우울 174
 80년대 美術의 現場과 作家들 72
 팝아트 35
 평안도 다리굿 148
 포스터로 읽는 우리 영화 삼십년 128
 포스트모더니즘 36
 폴 고갱 73
 표현주의 31
 피렌체 76
 피카소 43

ㅎ

河寶鏡-밀양 북춤 152

한 예술가의回想 69
 한국 고대극장의 역사 163
 한국근대미술 비평사 97
 韓國近代美術의 歷史 97
 한국 만화의 모험가들 61
 한국 만화의 선구자들 79
 한국 만화의 역사 61
 韓國巫神圖 139
 韓國文樣史 58
 한국미술사 방법론 51
 韓國美的 照明 89
 韓國美的 探究 93
 한국 불교의 사리장엄 145
 韓國新聞漫畫史 59
 韓國新聞寫真史 124
 韓國樂器 133
 韓國의 假面劇 163
 韓國의 古宮 156
 韓國의 古宮建築 156

한국의 국 148
 한국의 나무꼭두 141
 한국의 나무탈 161
 한국의 놀이 143
 韓國의 都市 79
 한국의 도시경관 54
 한국의 목공예 52
 韓國의 傳統工藝 161
 韓國의 茶文化 160
 韓國彫刻史 58
 韓國肖像畫 研究 58
 韓國 춤 162
 한국의 탈놀이 154
 韓國의 塔 94
 韓國化粧文化史 160
 한국현대미술사 52
 韓國現代美術의 歷史 97
 한국 호랑이 139
 韓國繪畫史論 93

한글의 역사와 미래 144
 韓英淑-살풀이 152
 韓日交流二千年 94
 할리우드 감독 61
 할리우드 만화영화 128
 함경도 망목굿 149
 행복을 그리는 건축가 78
 향가 144
 現代韓國禪詩 183
 형태를 찾아서 70
 화가와 시인 71
 황해도 내림굿 148
 황해도 지노귀굿 151
 黃海道 탈놀이 154
 회화를 보는 눈 72
 후기인상주의 31
 훌륭한 모습은 물처럼 되는
 것이다 122

C
 Chang Ucchin 71

G
 Gut, Korean Shamanic Ritual
 147
 Gyeongju Namsan 121

K
 KIM WHANKI 60
 Korean Buddhist Sculpture
 90
 Korean Mask Dance Dramas
 163

저·역자명 찾아보기

ㄱ
 강석경 72, 80, 180
 강수정 168, 169
 강우방 90-92, 121, 145
 강운구 86, 87, 114, 116,
 117, 121, 125, 133
 강혁 79
 강홍빈 79
 고유섭 19
 고티리치, E. H. 66
 광대원 61
 관조 122
 구딩, 멜 32
 구분창 141
 구쟁 113
 구희서 152
 귀리신 111
 권명옥 182
 권영진 66
 권영필 51, 72, 89, 95
 권오룡 124
 권태균 117
 금기숙 161
 김금미 35
 김달진 183
 김대벽 158
 김동현 119
 김병익 55
 김병중 85
 김상규 67
 김선풍 151
 김세리 172
 김수남 147
 김숙 31
 김승곤 114
 김열규 148
 김영나 73
 김영수 122, 161

김옥량 141
 김용민 42
 김용수 56
 김용준 24
 김용환 59
 김우룡 103, 105-110, 168,
 169
 김우창 85
 김원 48, 75, 78
 김원용 93, 94, 121
 김익권 181
 김익상 61
 김인회 147, 148, 151
 김정녀 149
 김정배 78
 김정수 144
 김종영 69
 김주연 183
 김진송 60, 86
 김청강 58
 김태곤 139
 김학범 140
 김학현 176
 김현 72
 김현우 166, 167
 김형국 71, 86
 김형인 181
 김혜련 72
 김혜신 45
 김호근 139
 김홍식 140
 김화영 45, 119
 김환기 60
 김희경 94

L
 나명순 119
 낭시, 장-뤽 119

노광우 128
 뉴욕 현대미술관 66
 뉴홀, 보먼트 124

ㄷ
 더든, 마크 106
 데 베키, 피에르뤼지 43
 텍스, 피에르 43
 동아시아문화포럼 182
 드 라코트, 쉬잔 엠 128
 드 메르디외, 플로랑스 66
 드뱅크, 다니엘르 44
 드 크레시, 니콜라 172
 디스텔, 안느 44

ㄹ
 라드브루흐, 구스타프 60
 럼리, 로버트 37
 로랑, 모니크 41
 로슨, 레슬리 109
 로울랜드, 벤자민 54
 리드, 허버트 52, 55
 리베르주, 에릭 172
 리샤르, 앙드레 49
 리영희 119
 리제베로, 빌 57

ㄴ
 마르크, 프란츠 56
 마티외, 마르크-앙투안 172
 매카시, 데이비드 35
 맬패스, 제임스 32
 먼로, 토머스 55
 모네레, 소피 41
 몬드리안, 피트 63
 문광훈 108, 114, 117
 문명대 51, 58, 145
 문봉섭 41

문순태 85
 문일평 27
 민경원 119
 민병헌 115
 민주식 72

ㄷ
 바슐라르, 가스통 65
 박고석 71
 박근용 179
 박노준 144
 박대현 78
 박미연 37
 박병주 79
 박신의 36, 107
 박영택 115
 박인석 57
 박인철 45
 박재동 79
 박정진 113
 박정태 143
 박종택 60
 박태순 139, 140
 발레리, 폴 72
 발켄, 데브라 브리커 37
 배도식 143
 배병우 119
 배영달 79
 배재영 89
 배츨러, 데이비드 35
 백기수 49, 55
 뱃저, 게리 106
 버거, 존 166, 167, 168, 169
 베르나르, 에밀 60
 베어, 솔라미스 31
 변시지 61
 보나미, 프란체스코 102
 보나푸, 파스칼 41, 45

보든, 찰스 106
보들레르, 샤를 71
부르시예, 노엘 105
브래들리, 피오나 35
브레제, 스타니스라스 170
비릴리오, 폴 67
비숍, 짐 179

ㅅ

사진학회 카메라 루시다 123
산체스, 알폰소 E. 페레스 41
상트, 록 103
생똥쥐뽀리 182
서대석 151
서연호 154
서종택 61
소바냐르그, 안 67
손경순 162
손세관 49, 53, 61, 76
손수호 181, 183
송혜진 133
쉐릴라즈, 모리스 49
스무딘, 에릭 128
스티븐슨, 샘 105
승효상 75
시르, 아녜스 119
신가현 110
신방훈 31
신선희 163
신수진 115
심이석 161
심재상 174

ㅇ

안장현 144, 145, 159
암브로지우스, 마리오 123
양해남 128
엄인경 43
에카르트, 안드레 89
영화당 영상자료실 61
영화당 편집부 94
오광수 52, 60, 81, 86
오몽, 자크 129
오주석 56
오지현 42
왕루이 111
외에, 스테판 170
유규승 79

우드, 폴 36
우드포드, 수잔 72
원재훈 159
웨스터백, 콜린 110
윌리엄스, 길다 110
유준상 73
유홍준 72, 139
윤경렬 145
윤광봉 143
윤열수 139
윤영애 71
윤영옥 59
윤옥 122
윤정임 65
윤제림 115
윤희순 27
이가림 65
이경자 134
이경재 122
이경희 70, 180
이귀례 160
이규목 54
이기서 160
이기웅 122, 179, 184
이남덕 149
이내옥 51
이동주 93
이두현 141, 151
이문재 116
이미량 134
이보형 148, 149
이부영 149
이상해 159
이세기 163
이슬레르, 베르나르 173
이영자 143
이영준 102, 105, 106, 108, 114
이우환 58
이은경 73
이은진 41, 42, 44
이일 80
이장호 127
이재호 54
이정진 115
이정하 67, 129
이종석 52, 161
이종철 139

이주현 85
이지영 128
이청준 119
이태호 36, 139
이해철 159
이흥구 162
이희숙 52
이희재 72
임경빈 182
임돈희 151
임동권 149
임석재 149, 151
임영균 120
임재해 140

ㅈ

장경렬 166
장동수 140
장소현 58, 60, 61, 65, 73
장숙환 134
장정룡 140
장희숙 41, 42
전경욱 163
전경희 31
전완길 160
전혜숙 63
정기용 48
정무정 32, 35, 37
정미경 85
정범태 152
정병호 151, 162
정양모 58
정연복 172, 173
정재곤 66, 106, 170
정재훈 144
정진국 41-44, 124
정진홍 148
정하은 59
정한이 32
제프리, 이안 107, 108
젠웅빈 111
조선미 55, 58
조선총독부 94
조세희 113, 117, 120
조요한 89
조용진 89
조윤정 90
조은영 35

조후중 69
창세빈 113
주강현 140
주명덕 79, 115, 160
주네, 장 65

ㅋ

차미래 66
차봉희 48
최근덕 182
최길성 149
최명희 149
최민 45, 49, 54, 86, 169
최민식 113
최병관 123
최봉림 107
최열 61, 97
최윤정 43
최은희 127
최인진 124
최종고 60
최종민 148
최종태 69, 70, 80-82, 85

ㅋ

카르티에-브레송, 앙리 119, 124
카리에르, 장-클로드 173
카반느, 피에르 45
카생, 프랑스와즈 42
칸딘스키, 바실리 48, 51, 56
캐힐, 제임스 55
컬린, 스투어트 143
코스타, 귀도 103
코팅턴, 데이비드 31
콜스, 알렉스 67
쿡맨, 클로드 102
클라크, 케네스 54

ㅌ

툼슨, 빌린다 31
티에보, 도미니크 42

ㅍ

패리, 유지니아 108
포르니-다게르, 소피 45
폰티, 지오 48
프로들, 게르베르트 42

프루스트, 마르셀 170
플라지, 질 42
피들러, 자닌 107
피셔르, 흐립시메 108

ㅎ

하계훈 33
하트니, 엘리너 36
하효길 149
한석홍 134
한영우 158
한영희 120
한정선 111, 113
해리스, 찰스 32
허영환 58
험프리스, 리처드 33
헤이건, 찰스 107

현용준 149
홀리에, 드니 79
흠킨슨, 아만다 110
홍나영 134
홍신자 122
화티, 하싼 48
황규태 114
황규태 114
황기원 182
황루시 148, 149, 151
황수영 144, 145
황현만 139, 140, 143, 144
황현산 182
황호근 58
황효창 149
힐, 폴 105

D

Doménech, Antonio J. 12

E

Eur, Do-seon 163

K

Kim, Dong-kyu 147

R

Rausch, Franklin 147

열화당 도서목록
YOULHWADANG CATALOGUE
1971-2011

발행일 ——— 2010년 4월 1일

발행인 ——— 李起雄

발행처 ——— 悅話堂

경기도 파주시 교하읍 문발리 520-10 파주출판도시
전화 031-955-7000 팩시밀리 031-955-7010
www.youlhwadang.co.kr yhdp@youlhwadang.co.kr

등록번호 ——— 제10-74호

등록일자 ——— 1971년 7월 2일

인쇄 및 제책 — (주)상지사피앤비

ISBN 978-89-301-0374-9

© 2010 by Youlhwadang Publishers
Printed in Korea